

السنة التاسعة (ذى الحجة سنة ١٣٦١ - يناير سنة ١٩٤٣م) العدد الثالث

صحيفة دار العلوم

نصدرها جماع دار العلوم
كل ثلاثة أشهر

رئيس التحرير

محمد علي مصطفى

المدير

محمد نجيب حيازة

المراسلات الخاصة بالتحرير ترسل باسم رئيس التحرير
بنادى دار العلوم ٧٧ شارع الملكة نازلى

الاشتراكات والحوالات المالية
ترسل باسم أمين الصندوق

السماعى بيومى

الدرس بدار العلوم

مكتب بريد الدواوين

الاشتراك السنوى

٢٠ قرشاً

٣٠ قرشاً

٥ قروش

فى القطر المصرى

خارج القطر

نعم العدد

إِنْ بَلَحْنَا مَدَقًّا لَوْ أَرَادَ أَنْ يَعْرِفَ إِنْ تَمُوتُ
اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَإِنْ تَحْيَا الْوَجْدُهَا تَمُوتُ فِي كُلِّ مَكَانٍ
وَتَحْيَا فِي أَمْرِ الْعُلُومِ

الاستاذ الفاضل الشيخ محمد

جَمَاعَةُ دَارِ الْعُلُومِ

الْمُسْمَوَاتِ الرَّعَائِيَةِ الْمَلِكِيَّةِ السَّامِيَّةِ

يحيى الملك

هذا هو النداء الذى شق أجواز الفضاء ، هذا هو الهتاف المحبوب الذى انبعث من أعماق القلوب ، رده أبناء دار العلوم فى ناديتهم فاستجاب لهم أساتيد اللغة العربية فى كل معهد من معاهد العلم وتجاوبت أصداء ذلك النداء فى كل شعب من شعاب الوادى قاصيه ودانيه .

باتت القلوب تهتف باسم المليك المعظم وتذكره كلما قامت للصلاة فاستقبلت ذلك البيت الطاهر المقدس الذى تستجاب عنده الدعوات صارعة إلى الله تعالى أن يحفظ المليك ويرعاه ويديم عليه النعمة .

لقد أسبغ المليك العظيم على أبناء دار العلوم نعمة جديدة إذ تفضل أعز الله نصره وأدام له التأييد فشمّل جماعتهم بالرعاية الملكية السامية وصدر النطق الملكى الكريم ووصلت إلى رئيس الجماعة رسالة طالما ارتقب هو وزملاؤه ورودها فكانت كالماء الروى يصيب الزرع فيبعث فيه الحياة جديدة فتورق أغصانه وتندى أفنانه وتنضج أوراقه ويطيب منه الجنى فيؤتى أكله حلوا شهيا .

وسارع رئيس الجماعة إلى نشر تلك البشرى فى كل مكان فتلقاها أبناء دار العلوم عامة فى فرح شامل وسرور عميق وهنا بعضهم بعضا بما كان من فضل الله عليهم ورعاية مولانا المليك لهم ولعهدهم وهتفوا جميعا من أعماق قلوبهم يحيى الملك

واجتمع أعضاء مجلس الإدارة - ووجوههم يعاوها البشر وقلوبهم
تحقق بحب المليك - ثم ذهبوا إلى قصر عابدين ليسجلوا شكرهم للمليك
الوادي ضارعين إلى الله أن يتولاه بالرعاية وأن يكلاؤه بعنايته وأن يبقيه
ذخراً للبلاد وأهلها ونصيراً للجماعات العلمية ورجالها .

ويشرف الصحيفة أن تنشر نص الرسالة الكريمة :

ديوان جلالة الملك

(١١٣٢)

حضرة الأستاذ المحترم رئيس جماعة دار العلوم

يسرني أن أبلغ حضرتكم أني رفعت إلى المسمع العلية الملكية
ما التمسه مجلس الإدارة لجماعة دار العلوم من وضع هذه الجماعة تحت الرعاية
الملكية السامية فتفضل حضرة صاحب الجلالة مولاي الملك حفظه الله
وأصدر نطقه الملكي الكريم بإجابة هذا الملتبس تشجيعاً من لدنه
للأغراض النبيلة التي تألفت من أجلها .

وإني إذ أبلغ حضرتكم ذلك لأعرب لكم عن جميل تهاني بمآلاته
هذه الجماعة من شرف عظيم وعطف كريم ، راجياً لها كل التوفيق في
مقاصدها وأتم النجاح فيما تصبو إليه من إنباض اللغة العربية ورفع مستواها
ولحضرتكم مني أطيب التحية وعاطر السلام

رئيس ديوان جلالة الملك

٢٣ ذى الحجة سنة ١٣٦١

التوقيع (أحمد منين)

٣١ ديسمبر سنة ١٩٤٢

وهذا نص الرسالة التي تشرف مجاس الادارة برفعها إلى السدة الملكية

حضرة صاحب المعالي رئيس الديوان الملكي

إن أبناء دار العلوم - وقد امتلأت نفوسهم غبطة وإبتهاجا بالنطق
الملكي السامي - يرجون أن تتفضلوا يا صاحب المعالي فترفعوا إلى مقام
حضرة صاحب الجلالة . مولانا الملك المعظم حرس الله ذاته ، وأدام
تأييده أصدق عبارات الاخلاص والوفاء ، وأبلغ آيات الشكر لما تفضل
به جلالتهم من تشريف أبناء دار العلوم بوضع جماعتهم تحت الرعاية
الملكية السامية .

وإن لهذا العطف الكريم أثره البالغ في حفز هممتهم إلى تحقيق
الغايات العلمية التي يرها جلالتهم بعنايته الكريمة ويشملها بعطفه السامي
وإننا نبتهل إلى الله العلي القدير أن يحفظ مولانا جلالة الملك ذخرا
للبلاد ونصيرا للعلم والدين وهاديا للعاملين خيرا هذا البلد الأمين .

عميد دار العلوم

كان أبناء دار العلوم جميعاً يتمنون أن يوكل أمر معهدهم إلى واحد منهم يعترفون له بالنزاهة والكفاية والحزم في الإدارة والغيرة والاخلاص لذلك المعهد العتيق وجميع من تخرجوا فيه . وقد طالبوا بتحقيق هذه الأمنية وألحوا في طلبها حتى استجاب لهم حضرة صاحب المعالي الوزير الجليل أحمد نجيب الهلالي باشا فاختار لمادة دار العلوم الزميل الفاضل الأستاذ محمد نجيب حتاته فكان اختياراً موفقاً قابله أبناء دار العلوم جميعاً بسرور شامل وفرح عميق وسارعوا إلى تهنيئته وأظهروا له اعتبارهم بتوليته هذا المنصب لما يعرفونه عنه من حرص على سمعة ذلك المعهد وحذب على أبنائه ورعاية لمصلحة المتخرجين فيه ، وقدروا لمعالي الوزير الجليل تلك اليد على معهدهم فذهبت الوفود إلى معاليه شاكرة .

وإننا نترجو لدار العلوم في عهد العميد الجديد اطراد التقدم والمتابعة في أداء الرسالة التي أخذت على عاتقها أداءها منذ إنشائها إلى اليوم .

الهجرة النبوية

كل يوم يرحل الناس من مكان إلى مكان وينقلون من بلد إلى بلد ، وقد يكون الراحل ملكا عظيما تتوج باسمه الأحكام وتشرع القوانين وتأممر بأمره الكتاب وترفع البنود وتحقق الاعلام ، وقد يكون أميرا واسع السلطان تغنو له الرقاب ، وقد يكون ذا جاه عريض يخشى الناس بأسه ويتزلفون اليه ويسرفون في حفاوتهم به ، وقد تكون الرحلة جملا يضرب في البيداء ويقطع أغوار الصحراء ونجاداتها ، وقد تكون سفينة تنخر في عباب الماء وتهزأ بالعواصف والاتواء وقد تكون قطارا ينساب في الوديان ويمر بالقرى والساكن مرورا لطيف وقد تكون طائرة تدوى في طبقات الهواء وتطن في آذان سكان السماء

وقد يجمع الراحل خلق كثير يضيق بهم رحب الفضاء فيودعونه أكرم توديع ويحيونه أطيب تحية ، ويتدنون له سفرا سعيدا ومقاما محمودا وعودا مشهودا وقد تكون الرحلة طويلة المدى تجمع بين المشارق والمغارب وتصل ما بين الشمال والجنوب .

قد يكون ذلك كله ولكن أحدا من الناس لم يفكر في أن يتخذ من هذه الرحلات معالم لتاريخ البشرية تنسب اليها أحداثه وتضاف أعوامه ولكن ما بال محمد وقد هاجر من قرية الى أخرى لاتبعد عنها كثيرا يعتبر المسلمون في جميع أقطار العالم هجرته أعظم حدث في التاريخ به يؤرخون أيامهم ويعرفون أعوامهم .

ما بال محمد وقد نبا به الموطن ولحقت به صنوف الأذى وهو في أهله فيخرج من بلدة تحت أستار الدجى وجنح الظلام لا يحتفى به أحد ولا يشيعه انسان ولا يصحبه الا صديق استخلصه لنفسه من الناس جميعا ومع ذلك يتخذ المسلمون هجرته نقطة تحول في تاريخ الإنسانية تضاف اليها حوادث التاريخ من قبلها ومن بعدها

ما بال محمد وقد خرج من مكة حين ائتمر به قومه وعزموا على قتله بعد خروجه نصراً للانسانية برمتها وفارقا بين عمدين عهد الظلم والجهالة ، وعهد النور والمبايعة السامية . فقد روى ابن هشام أن قريشا حين رأت أن رسول الله ﷺ قد صارت له شيعة وأصحاب من غيرهم بغير بلدهم ورأوا خروج أصحابه من المهاجرين اليهم عرفوا أنهم قد نزلوا دارا وأصابوا منعه وحذروا خروج الرسول اليهم فاجتمعوا في دار الندوة — وهى دار قصى بن كلاب — ليتشاوروا فى الأمر ويقلبوه على وجوهه .

فقال قاتل منهم احبسوه فى الحديد وأغلقوا عليه بابا ثم تربصوا به ما أصاب الشعراء أمثاله . وقال آخر . لا بل نخرجه من بين أظهرنا فننفيه من بلادنا فاذا أخرج عنا فوالله ما نبالى أين ذهب ولا حيث وقع .

فقام أبو جهل بن هشام وقال والله أن لى فيه لرأيا ما أراكم وقعتم عليه بعد أرى أن نأخذ من كل قبيلة فتى شابا جليدا نسيبا وسيطا فينا ثم نعطي كل فتى منهم سيفاً صارما ثم يعمدوا إليه فيضربوه ضربه رجل واحد فيقتلوه فنستريح منه ويتفرق دمه فى القبائل جميعا فلا يقدر بنو عبد مناف على حرب قومهم جميعا فلا أخذ بالكأر والمطالبة بالدم .

ونال الرأى اعجاب الشيطان فى صورة ذلك الشيخ النجدي الذى وقف بباب دار الندوة واستراح له الحاضرون جميعا وعقدوا النية على تنفيذه وهموا به .

وفى هذا يقول الله تعالى جل ثناؤه : وإذ يمكر بك الذين كفروا ليثبتوك أو يقتلوك أو يخرجوك ويمكرون ويمكر الله والله خير الماكرين .

هذا هو السبب المباشر للهجرة النبوية على حسب ما يظهر للناس ولكن السبب الحقيقى أنه ﷺ هاجر امتثالا لأمر الله وطاعة لتلك الرسالة التى نزل بها جبريل عليه السلام من عند الله ولو أن الله تعالى أراد له البقاء بين قومه والنصر عليهم وهو بين أظهرهم ما استطاع أحد أن يعارض إرادة الله .

وبعد فإن هجرة محمد ﷺ كانت نصراً مؤزوراً لدين الله ، وللبداء الإنسانية السامية التي اشتملت عليها الشرائع الإلهية، انها فرقت بين الحق والباطل وبين الهدى والضلال، انها حطمت الأوثان ، وجمعت القلوب على عبادة الرحمن ، إنها ألقت بين القبائل المتنافرة وفتحت للناس جميعاً طريق الخير ، وأرثهم سبيل السعادة ، انها علمت الإنسان معاني العدل والرحمة ، وألهمته حب الكرامة والعيش في ظلال ذلك القانون السماوي الذي هبط بصلة بين السماء والأرض ، إنها نصبت للناس في جميع بقاع العالم أغراضاً سامية ورسمت لهم مثلاً عالية لو أنهم أخذوا نفوسهم بها لثمت السعادة لبني الإنسان جميعاً ، لهذا كانت الهجرة مبدأً لانتحاء جديد في تاريخ الإنسان يقصد منه اسعاد النوع برمته .

ولهذا يحتفل بها المسلمون في جميع بقاع العالم ولعلنا حين نحتفل بتلك الذكرى نتجلى أمامنا تلك الصفات الشريفة والأخلاق الكريمة التي تتمثل في هجرته ﷺ فنجمل أنفسنا بها ونقتدى بصاحب الهجرة المباركة في أعمالنا وأقوالنا .

محمد علي مصطفى

مساعد كبير مفاتيح اللغة العربية بوزارة المعارف

شعر العلماء

المؤلف: محمد أحمد براني

العلماء يحصلون عليهم من الواقع المألوس أولا ، حتى إذا اتسع الأفق أمامهم خرجوا من دائرة المحسوس ، وساروا مع العقل حيث يسير ، فهم مقيدون بأسباب ومسببات ، وبمقدمات ونتائج ، وبتفكير عميق يخرجون منه إلى مسائل يقررونها أو قواعد يقيسون عليها ، أو غير ذلك

والشعراء لهم ملكة ذهنية خاصة ، قوامها الخيال الذي يطير في جو من العاطفة والوجدان ، على أجنحة من التشبيه البليغ وأنواع من الاستعارة ، وألوان من البديع . وثمرة العلم غير ثمرة الشعر ، فالحقيقة المجردة ثمرة العلم ، وغذاء الروح . وإخصاب العاطفة ثمرة الشعر . فغاية العالم تختلف عن غاية الشاعر ، ولكل منهما طريق غير طريق الآخر ، فالعالم يصل إلى غايته بنفسه ، والشاعر يتوقف وصوله إلى غايته على غيره ممن يقرأ شعره ، ويتأثر به ، وأيا كان الأمر ، فإن لكل منهما في هيئة الجمهور ، وطابعه بطابع خاص - أثره وخطره .

وبعد ، فهل يمكن أن تجتمع الملكتان : ملكة العلم ، وملكة الشعر - لرجل واحد ، فيكون عالما معدودا بين العلماء ، وشاعرا معروفا بين الشعراء ، أي أنه يستطيع أن يغذي العقل والروح معا ؟

لا يمكننا أن نجيب عن هذا السؤال من غير تفكير طويل ، وبحث وأناة وروية ، لأن الاستقراء ، وتتبع الحوادث ، والنظر إلى الواقع ، كل أولئك يثبت لنا أن من بين العلماء من عالج الشعر ، وكان له بصير بفنونه ، إلا أن كثيرا منهم لم ينجح ، وشعر العلماء في جملة ، إذا نظرت إليه ، وجعلته مقياسا تقيس عليه - اختلف أمامك قوة وضعفا ، فيكون تارة أدخل في خيال الشعر ، وطورا أقرب إلى حقائق العلم

ولأن الشعر شيء محبوب إلى النفوس ، لأنها تستطرب به إن كانت أسيّة محزونة
ولأنه يسمعه الجاهلان فيحس ، والبhil فيجود والعاشق الوهان فيسلو ، والقلب
الصلد فيرق ، والجاهل فيلين ، والمضنى فيمضى مصحوبا معافى ، والثائر فيسكن طيره .
لهذا كله يحبه الناس ولا سيما إذا كان جيدا عذبا ، يسير إلى القلب في طريق سهلة
مأهونه . ولهذا أيضا يتمنى كل إنسان أن يكون شاعرا ، ويحاول كل من تهيأت له
بعض أسبابه أن يتعاق بأديان الشعراء . ويحتهد في أن يتسهل له أمره ، وتعنو له
قوافيه ، عسى أن يتطرب نفسه ، وأن يتطرب الناس معه ، وتلك ظاهرة نلسمها اليوم
في الشداة من أبنائنا الشبان . وهى ظاهرة محمودة في ذاتها وسيذهب الزبد مع الأيام
جفاء ، ويبقى النافع المفيد

ولم يكن هذا الميل إلى صناعة القريض ممن لم تنهيا لهم كل أسبابه . طبعية كانت
أو غير طبعية — حديث العهد ، أو أثرا من آثار الحضارة ، فرغبة التزويد من كل
شئ . والتطلع الى معرفة كل ما يقع تحت الحس ، وإزجاء النفس إلى المشاركة في
كل ما تطل أنه يمكنها المشاركة فيه — هذا كله طبيعة في الناس اقتضتها نوايس
الحياة .

ولو رجعتك إلى الوراء قرونا ، وأطلعتك على شئ من آراء المتقدمين ، وميلهم
إلى الشعر . لو جئت أن للأطباء شعرا ، وأن للنحاة شعرا ، وأن للفقهاء شعرا ، وأن
للفلاسفة شعرا ، وأن ليرحمهم ذوى العلوم العقلية المختلفة شعرا كثيرا مأثورا عنهم .
الا أن هؤلاء جميعا عند ما يحاولون أن يصنعوا اقريض — لا بد لهم من أحد
أمرين . إما أن يملعوا في الوقت الذى يقولون فيه الشعر . ثوب العلم ، ويلبسوا ثوبا
جديدا يبعدهم عن الحقائق العلمية الجافة . ويقمروا أنفسهم في جو الخيال البديع .
والوجدان الحى . فيواتهم الشعر ولو بعض المواتاة . وإما أن يظفوا على حالهم
فيأتوا بالعريب المضحك الذى لا يعرف الشعر . ولا يعرفه الشعر . ولا يتمى إليه
بسبب غير الوزن ، فهما يقفان جنبا إلى جنب أمام على العروض والقوافى فقط
ويفترقان في غير هذا . ومثل هؤلاء . شعهم بالشعر يحلهم يدسون على غير استحياء
هذه الألفاظ الموزونة بين شعر الشعراء . ويسمونها شعرا . ويتشدقون بها في

الأندية والمجالس ، ويفخرون على أمراء القريض ، ولا يعدمون طبعاء من يصفق لهم اذا أنشدوا — ممن لا يملكون من الأدب قتيلا ولا قطميرا

* * *

واذا وضعنا الشعر في موضع خاص ، ووضعنا العلوم مرتبة بحسب قربها منه ، أو بعدها عنه — كان الطب والهندسة وعلوم الفلسفة وماشاكلها أبعد العلوم منزلة عن الشعر ، وكان النحو والصرف وعلم القراءات وماشابهها في الدرجة الوسطى وكان علم الأخبار والأنساب ورواية اللغة والشعر أدنى العلوم من الشعر منزلة ، وأشدّها به صلة . فعلاج الشعر بالنسبة الى هؤلاء أيسر من معالجته بالاضافة الى علماء النحو والتصريف ومن على شاكلتهم « ثم ان هؤلاء أقرب الى الشعر من علماء الطب والهندسة ونحوهما .

ومع ذلك فان الشغف الشخصي ، والاستعداد الطبيعي — هما أكبر نصيب في تكوين شاعرية العالم ، فان هذه الشاعرية قد تطفئ على الملكة العلمية طغيانا قليلا أو كثيرا بحسب درجة شغف الشاعر واستعداده ، فتؤثر فيها .

* * *

وان من بين أطبائنا ومهندسينا اليوم من لم يشغف باللغة والأدب ، جعلهم يتوفرون على خدمتها ، فأثروا بما يبقى ناطقا بفضلهم عليها ، وبسجله الادب بالشكر والثناء .

وليس ذلك بدعا منهم ، فان أطباؤنا المتقدمين ، كان لكثير منهم باللغة عناية خاصة ، ولهم شعر كثير ، وهو وان كنت تقع على الكثير منه متكلما ردينا ، فانه شاهد لهم على مبلغ عنايتهم بلغتهم : فالرئيس ابن سينا ، والامام فخر الدين الرازي وأمية بن عبدالعزيز بن أبي الصلت ، وأبو مروان بن زهر ، وهم من أطباء الاندلس — والرئيس موسى بن ميمون ، ورشيد الدين أبو حليفة ، وهما من سكنة مصر — وأبو نصر الفارابي ، وأبو الحكم عبد الله بن المظفر ، وسيف الدين الآمدي ، وهم من الأطباء الذين قطنوا الشام — كانوا فوق مالهم من علو السمع في صناعة الطب وفي غيرها من العلوم كالفلسفة وعلوم الدين — يقولون الشعر . نعم ان بعض

ما صنعوه منه جيد — كقول الرئيس ابن سينا يصف الشيب وصفا مزوجاً بشيء من الزهد والحكمة :

أما أصبحت عن ليل التصابي وقد أصبحت عن ليل الشباب
تنفس في عذارك صبح شيب وعسعر ليله ، فلم التصابي
شبابك كان شيطاناً مريداً فرجم من مشيبك بالشباب
إلى آخر ما قال ، وهو حين يتكلم عن الشيب ، ويسلك به هذا المسلك — ترى على بن جبلة يقول :

جلال مشيب نزل وأفس شباب رحل
طوى صاحب صاحباً كذاك اختلاف الدول
أعاذ لى أقصرى كفاف المشيب العذل
بدا بدلا بالشبا ب ليت الشباب البدل
جلال ولكنّه تحاماه حور المقل
وهذا هو الشعر ، فما أعذب لفظه ، وأصفى قوله ! ويقول فى ذلك أيضاً أبو دلف العجلي

نظرت إلى بعين من لم يعدل لما تمكن طرفها من مقتلى
لما تبسم بالمشيب مفارقى صدت صدود مفارق متحمل
فجعلت أطلب وصلها بتعطف والشيب يغمزها بأن لا تفعل
والامام فخر الدين الرازى له شعر كثير منه :

نهاية إقدام العقول عقال وأكثر سعى العالمين ضلال
وأرواحنا فى عقلة من جسمنا وحاصل دنيانا أذى ووبال
ولم نستفد من بحثنا طول عمرنا سوى أن جمعنا فيه قيل وقالوا
وكم قد رأينا من رجال ودولة فيادوا جميعا مسرعين وزالوا
وكم من جبال قد علمت شرفاتها رجال فزالوا والجبال جبال
وهذا الشعر يتضمن حقائق صحيحة ، وإمكان أى شيء يملك إعجابك ، ويثير عاطفتك ، ويفذى وجدانك ، وقد عدم منه الخيال ، وصبغ بصبغة الزهد والفلسفة ؟

ومن بديع قوله أمية بن أبي الصلت في البراعيث :

وليلة دائمة الغسوق	بعيدة الممسي من الشروق
كليلة المتيم المشوق	أطال في ظلماتها تشريق
أحب خلق لأذى مخلوق	يرى دمي أشهى من الرحيق
ينب فيه غير مستفيق	لا يترك الصبح للغبوق
لو بت فوق قة العيوق	ما عاقه ذلك عن طروق
كعاشق أسرى الى معشوق	أعلم من بقراط بالعروق
من أكحل منها وباسليق	يفصدها بمبضع دقيق
من خطمه المذرب الذليق	فصد الطيب الحاذق الرقيق

فاذا كنت لاتعرف أن هذا الشعر ورد في كتاب طبقات الأطباء لأن أبي أصيبعة ، وإذا كنت لاتعرف أن قائله أمية ابن عبد العزيز بن أبي الصلت الطبيب الأندلسي ، ووقف أمامك صديق لك ينشده ، وسألك لمن هذا الشعر ؟ أجبت من فورك ، لابد أن يكون قائله طبيبا ، وإلا فمن يدكر في شعره بقراط ، والعروق ، والفصد ، والمبضع ، وغير ذلك ، إلا الطبيب ؟ لأن هذه لغته التي تملأها عليه مهنته

اقرأ مثلاً وصف أبي الرماح الأسدي للبراعيث ، وكان قد سكن مصر :

تطاول بالفسطاط ليلي ولم أكن بحنو الغضى ليلي على يطول
يؤرقني حذب صفار أذلة وإن الذي يوقظنه لدليل
إذا ما قتلناهن أضعفن ككثرة علينا ، ولا ينغى لهن قتيل
ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة وليس لبرغوث إلى سبيل ؟

فإنك تجد كلام شاعر لم يتعمق في الوصف ، ولم يذكر شيئا من الأسماء العلمية الدقيقة .

* * *

ولأن أريد بهذه المناسبة أن أذكر أطباء اليوم أن طبيب الأمس كان في الكثير الغالب يضيف إلى علمه بمسائل الطب ، علما غزيرا في أشياء أخرى ، ولا سيما علوم الدين والفلسفة والحكمة ، ولهم في هذه العلوم مؤلفات كثيرة فالإمام الرازي يتطلب

وله أكبر مؤلف في تفسير القرآن، والرئيس ابن سينا ألف في المنطق والفقه واللغة والفلسفة، فوق ماله من المؤلفات الطيبة الباهرة، وكان لأبي جعفر بن البزوخ المغربي اعتناء بعلم الحديث. واسيف الدين الآمدى كتاب أبكار الأفكار في الأصول، وكتاب غاية الأمل في علم الجدل، وكتاب منتهى السؤل في علم الأصول، ولرشيد الدين عى بن حليمة، عم ابن أبي أصيبعة كتاب الموجز المفيد في علم الحساب وكتاب المساحة، وغير هؤلاء وأولئك ممن لا تقع تواليهم تحت حصر. ومع أن أسباب البراعة في الطب لم تكن متوفرة لديهم كما هي متوفرة اليوم. فقد كان لهم فيه شأن أى شأن. فعسى أن تكون لنا فيهم أسوة حسنة.

* * *

وأما النحاة فإن لهم شعرا أيضا، ومنهم قول ابن مالك ناظم الآلفية في النحو والصرف:

إلى ابن الخير عن ضرر خشينا فحسن الحزم رأيا أن دهينا
وهذا مذهب وعمر مداه مواصل عزة قد حان صينا
إذا المملوف ذا صدق عطاء تثل حسن المحامد ما حينا
هذا الشعر تجده في كتاب بغية الوعاة للسيوطى صفحة ٥٦. ولا اكذبك إذا قلت لك: إنى لم أفهم هذا الشعر، ويجوز أن يكون فيه تصحيف استغلق معه المعنى وانبههم على ألا تحمل الألفاظ فوق ما تحتمل من المعانى.
ومن شعر النحاة أيضا قول محمد بن السرى البغدادى فى أم ولده، وكان يحبها، وأنفق عليها ماله، وجفته بعد ذلك:

قايس بين جماها وفعالها فاذا الملاحه بالحياة لا تنفى
والله لا كلمتها . ولو انما كالشمس، أو كالبدر، أو كالملكوتى
وهذان البيتان لا تجد فيهما رائحة للجمال الشعرى، مع أن الحال التى أوحى الى ابن السرى بالانشاد تخلق من غير الشاعر شاعرا، وأى شيء يبعث الشاعرية أكثر من حب وضياع مال، ثم هجران وجفوة؟ اجتماع هذا يخلق نفسا ملتهبة، وشعورا متقدرا، إذا سأل على أسلة قلم، حرك الصخر الأصم. وأغرب من هذا الشعر أن

يتغنى به مغنينا العظيم الشيخ يوسف المنيلاوى . ومثلت به أسطوانة للحاكي .
والمكتفى الذى يضرب عالمنا به المثل فى شعره هو المكتفى الخليفة العباسى . وكان
من أجمل الناس .

ولأبى البركات كمال الدين الأنبارى النحوى :

إذا ذكرتكَ كاد الشوق يقتنى وأرقتنى أحزان وأوجاع
وصار كلى قلوبا فيك دامية للسقم فيها وللآلام إسراع
فان نطقت فكلى فيك ألسنة وإن سمعت فكلى فيك أسماع
وهذا غزل لا أسر فيه ولا إبداع .

* * *

واللقويون ورواة القريض كالأصمعى ، وأبى عبيدة ، والخليل ، وخلف الأحمر ،
لهم شعر أيضا تظهر عليه مسحة العلم إلا من شذ منهم كخلف ، فقد تأخر فى هذا
المضمار إخوانه ، وتقدم هو ، ووصفه ابن قتيبة الدينورى المتوفى سنة ٢٧٦ هـ ،
بأنه كان شاعرا كثير الشعر جيدة ، ولم يكن فى نظرائه من أهل العلم أكثر شعرا
منه ، ونقل السيوطى عن كتاب طبقات النحويين لأبى بكر الزيدى قال : قال أبو
على التالى : كان خلف الأحمر يقول القصائد الغر ، ويدخلها فى دواوين الشعراء .
أقول : قدس شعرا على الشنقرى ، وعبد القيس ، والنابغة ، وغيرهم ، وبلغ به
التصرف فى فنون الشعر إلى حد أنه كان كل شعر يقول به . يشبه شعر من ينحله إياه ،
حتى لم يستطع النقاد أن يميزوا الموضوع من غيره ، إلا أنه نسك فى آخر أيامه ،
وخرج إلى أهل الكوفة ، وأطلعهم على مائحه الشعراء ، ودسه عليهم . فأين من
كانت منزلته فى الدرجة التى ترجم له فيها المتقدمون فى كتب طبقات الشعراء ،
من الخليل والأصمعى وأبى عبيدة ، حيث لم نجدهما إلا رواة ونفذة وذوى بصير
بالجيد من الشعر . وشأنهم فى ذلك شأن الصيرفى الماهر فى تمييز الزائف من الجيد
ولكنه لا يملك من الجيد شيئا . فمن ذلك مثلا مارواه ابن قتيبة فى كتابه الشعر
والشعراء للخليل .

إن الخليط تصدع فطر بدائك أوقع
لولا جوار حسان حور المدامع أربع
أم البنين واسما ثم الرباب وبوزع
لقلت للقلب ارحل إذا بدالك أودع

ووصفه بعد أن ذكره ، بأنه بين التكلف ، ردى الصنعة ، والخليل بن أحمد هذا هو أستاذ سيديويه ، الأصمعي والنضر بن شميل ، وقال عنه السيرافي : إنه أول من استخرج العروض ، وحصر أشعار العرب ، وكانت له معرفة بالإيقاع ، ومع ذلك ينشد مثل هذا الشعر .

ومن شعر الأصمعي ، وهو إمام في اللغة والغريب والملح والأخبار والنوادر ، وكان كما قال عمر بن شبة : يحفظ ستة عشر ألف أرجوزة — قوله في جعفر البرمكي .

إذا قيل من اللندی والعلا من الناس قيل : الفتى جعفر
وما إن مدحت قفى قبله ولكن بنى جعفر جوهر

بربكم : أهذا شعر عالم يحفظ ستة عشر ألف أرجوزة . رحم الله شيخه عمرو بن أبي العلاء ، فإنه لم يقصد إلى مالا يقدر عليه ، ولم يغالب طبعه ، ولم يحاول أن يرغم نفسه أن تأتي بما لم تهيأ له ، ألا ترى أن هذا الذى يخبرنا أبو عبيدة أنه كان أعلم الناس بالقرامات والعربية وأيام العرب والشعر ، وأن دفاتره كانت ملاء بيته إلى السقف ، لم يرووا له شعرا إن صححت الرواية غير بيت واحد هو قوله :

وأنكرتنى وما كان الذى نكرت من الحوادث إلا الشيب والصلع
وأبو عبيدة الذى كان أعلم أهل زمانه بالأنساب وأيام العرب بشهادة الجاحظ — يقول عنه السيوطى فى بغية الوعاة : وكان يقول شعرا ضعيفا ، وأصلح ما روى له قوله :

يكلمنى ويخلج حاجبيه لأحسب عنده علما دفينا
وما يدرى قبىلا من دبير إذا قسم الذى يدرى الظنونا

وذلك هو أبو بكر بن دريد ، الذى روى عنه أنه أشعر عماء الأدب الى زمانه وأنه كان أنشدهم بصرا فى فنونه ، وأقدرهم على الابانة بين غثه وسمينه . ومن رجع الى كتب المتقدمين من نقدة الأدب ، ورواة الشعر ، يجدهم بلا استثناء يرجعون الى ابن دريد ، ويضعون رأيه فى اللغة والأدب أمام رأى غيره ، ومع ذلك : فإن له شعرا لا يصح بحال أن تضعه فى احدى كفتى ميزان ، وعديله شعر كثير من هم دونه علما باللغة والأدب ، فهو لا يجرى مع شاعر ما فى عنان واحد ، اقرأ قول الامام ضياء الدين الموصلى فى كتابه المثل السائر صفحة ١٦٧ :

« هذا ابن دريد ، قد قيل : إنه أشعر عماء الأدب ، وإذا نظرت الى شعره ، وجدته بالنسبة الى شعر الشعراء المجيدين منحطا . مع أن أولئك الشعراء ، لم يعرفوا من علم الأدب عشر معشار ما علمه » . ا هـ .

من ذلك تعلم أنه ليس كل من عقد وزنا بقافية ، قد قال شعرا ، لأن الشعر شئ آخر تطلبه وراء الوزن ، وراء القافية ، وإلا كان ما ينظمونه من متون العلم والفنون كآلفية ابن مالك فى النحو شعرا .

ما يتساوى من الكلام على الآذان مصنوعة وساذجة وإنما الشعر كالدرهم ، لا يجوز عند التقاد زايجه قال الفضل بن الربيع : إن من بيوت الشعر أيبا تأملس المتون ، قليلة العيون ، إن سمعتها لم تفسكه إليها ، وإن فقدتها لم تبالها ، ولقد صدق الفضل فى ذلك ، فأى شعر موزون ترى فى قول أبي الأهم

معاوية النقى الهـ مرى أمير المؤمنين

أعطى ابن جعفر مالا فقضى عنه الديونا

هذا ليس شعرا لا بالوزن ولا بالمعنى وإنما أجاز زياد قائله ، لأنه هزل فأجاد الهزل .

وأعلم أن الناس يختلفون فى تقدير الشعر اختلافا كثيرا أو قليلا بالنسبة الى ما طبعهم الله عليه من ذوق صحيح أو مريض ، وحس صاف أو كدر ، وميل نفى .

وإنما مثل الشعر أمام تقدير الناس مثل ألوان الطعام ، هذا يشتهى ذلك اللون ويحبه ، ويتمنى أن لوملاً منه بطنه كل يوم ، وذلك يفضيه ، ويكره أن ينظر إليه ، فضلاً عن أن يأكله ، ولهذا نراهم يختلفون ، فيقول أحدهم : فلان الشاعر أشعر الناس ، ويرى آخر أن غيره أشعر منه ، بل تجرد الرجل الواحد يسمع شعرا ، فيقع من نفسه موقعا حسنا ، فيقول : ان صاحبه أشعر الناس ، ويسمع شعر شاعر آخر فيطمئن إليه . فيرى أن صاحب هذا أشعر الناس . وهكذا .

رووا ان القبي انشد مروان بن أبي حفصة لزهير . فقال : هذا أشعر الناس . ثم انشده للأنثى . فقال : بل هذا اشعر الناس . ثم انشده لامرئ القيس . فكأنما سمع به غناء على شراب . فقال : امرؤ القيس والله أشعر الناس . فروان بن ابى حفصة . وهو شاعر لا يثبت في ذلك على رأى . فما ظنك بغيره ؟

بما تقدم تعلم أن للذوق . وضبط النفس . وحالة السمع ومقدرة الماشد — دخلا كبيرا في الحكم على الشعر . فإن هذا قد يستهجنه فلان ويستبرده . في حين أن غيره يستجمله ويستحسنه . واذهب الى أبعد من هذا . فقد تستحسن اليوم ما تستهجنه غدا . وقد تستهجن اليوم ما تستحسنه غدا . فتأمل .

محمد أحمد برانق

المدرس بالكلية الحربية

العاطفة وارتباطها بالادب

للمستاذ عبد المحمد صمد

بدار العلوم

(١)

يرتكز الأدب على دعائه على صرحه وتسمو بمكانته وتجعله قوى الأثر .
وأهمها : العاطفة والخيال والفكرة والاسلوب البياني . وهذه العوامل هي التي تحدد
للأدب نهجه وترسم له طريقه وتفسح للأديب المجال فيسبح في جو من الجمال
الفنى ويجمع من أراهير الكون ما يعطر به القلوب . ويرتشف من ثمار المعاني
ما تنشط به النفس . ويتخير من عذب الألحان ومنسجم القول ما يبعث الإعجاب .
وهي فوق هذا ذات شأن في الموازين التي يتأثر بها النقد الأدبي والمفاضلة بين فنون
الأدب والوانه ولهذا أيضا أثر في اصناف الأدباء وطبقاتهم واتجاههم على حسب
ما يؤثرون من هذه العوامل وما يسيطر منها على إنتاجهم

ولعل العاطفة أقوى العوامل اتصالا بالأدب وبسائر الفنون الجميلة . وأوضح
أثراً . فهي الطابع الذى يميز الفنون وهي الجو الصافى الذى فيه تسبح والمعين الذى
منه تنهل وترتوى

وسأعرض في هذا المقال للعاطفة وصلتها بالأدب ومدى هذه الصلة وفائدتها
ثم أشير في اجمال الى نصيب الأدب العربى من الران العواطف .

* * *

وحير ما نتحه اليه تعرف الصلة بين الأدب والعاطفة ان نلم في ايجاز بحقيقة
كل منهما .

فالأدب هو التعبير الجيد عن خير ما فى الحياة من روائع المعاني والخواطر
النفسية . وان الميدان الذى يسرح فيه الأديب ويجول الأديب هو الميدان الحيوى
والميدان النفسى . فالحياة وما فيها من مظاهر طبيعية وما يتجلى فيها من روابط
انسانية ونظم حيوية وعادات اجتماعية وكذلك ما فى النفس البشرية من خواطر

وخلجات . كل هذا هو المعين الذى يستمد منه الأدب وهو الميدان الذى يحول فيه .
 و ليس الغرض من اتجاه الأدب الى هذه المنابع ان يوضح ما فيها من قواعد
 علمية او نظريات هندسية او حقائق اجتماعية او اصول للسلوك والتصرفات
 الانسانية فيدان ذلك هو العلوم . اما الأدب ومهمته فنية يتجه فيها الى ما فى هذه
 المنابع من اسرار وما يكمن فى ثناياها من رائع المعانى وما ينبث فى نواحيها من
 باهر الآيات التى لا تتجلى الا لذوى البصائر النافذة والحس المرهف والوجدان
 الحساس والأدب يسير فى هذه الميادين تحت ظلال العاطفة وفى كنفها ويتجه الى
 هذه المناهل فيبرز جمالها ويحيى اسرارها ويظهر منها هو كمن ويعرص كل هذا فى
 اسلوب يبعث الإعجاب ويهز العاطفة

ولست المنابع التى اشرنا اليها معينا للأدب وحده بل هى منابع عامة
 لاوان المعرفة الانسانية علمية وفنية فالعلوم كذلك تستمد عناصرها منها . وقد
 تكون الحقيقة الواحدة منبعاً للعلم وللعن عى حسب وجهة نظرنا وتبعاً للقائد النفسى
 الذى يقودنا . ففى العلوم نتجه فى البحث مسترشدين بالعقل والمنطق وفى الفنون
 نستوحى العاطفة ونسترشد بها . عى انا لانخلى العلوم من العاطفة ولا الفنون من
 العقل والمنطق ولا ننكر ما بين العقل والعاطفة من صلة . ولكننا نقول ان
 السيطرة فى العلوم انما تكون للعقل وفى الفنون للعاطفة

فالاديب حين يعرض للزهرة أو للشمس أو للصحرى او للسفن الماخرة او القصور
 الشاهقة او للطير المسخرات فى جو السماء او نحو ذلك لا يتعرض لكل هذا من
 الجهة العلمية او الرياضية او التحديد الهندسى . ولكنه يتجه الى ما فى ذلك من مظاهر
 الروعة والجمال والى النواحي ذات الاثر النفسى فيصورها تصويراً يرتكز فى اكثر
 جهاته على الوجدان ويستثير العواطف ويرسم خلجات النفس وما عسى ان يكون من
 تحاوب بينها وبين المظاهر الخارجية فى الحياة . ويبرز ذلك فى مظهر فنى واسلوب
 ينم عن براعته فى البيان . ويظهر كل ذلك لا بالبراهين العلمية ولا بالاساليب المنطقية
 بل بوحى من الوجدان بأسلوب يملك المشاعر . فالادب هو تصوير ما فى هذه المنابع
 تصويراً ينبع من عاطفة الاديب ويتجه الى عاطفة القارئ أو السامع ويلبس ثياباً
 من العبارة الجيدة والاسلوب الرصين .

ومن هذا يتضح أن الأدب وثيق الصلة بالحياة . وليس هو سلوة أو لهو أو مضية للوقت ، ولكنه ينبع من الحياة ويمس صميمها ويتمزج بالنفس ويهز القلوب ويصور الميول والنزعات ويرسم ما يحيط بنا بأسلوب ناصع ويعزف على الأوتار الحساسة للفطرة الانسانية ، فهو من دعائم الحياة الاجتماعية والطبيعية والعقلية ، وهو الذى يكسب حياتنا الخصب والتماء ويزيدها بهجة وإمتاعا ولولاه لكانت الحياة جافة خالية من عوامل الاستجمام وتغذية الوجدان ومن الضوء الذى نرى فيه مظاهر الوجود .

فلننظر بعد هذا إلى حقيقة العاطفة وبجالتها : العاطفة ناحية من الوجدان ولون من ألوانه . والوجدان مظهر من المظاهر الثلاثة للشعور ، وهى الفكر والوجدان والنزوع أو الارادة ، والفكر هو ناحية المعرفة المرتبطة بالحقائق والمعاني وإدراكها والتمييز بينها ، والنزوع هو القوة الدافعة التى تبعث على العمل ، والوجدان هو الناحية الحساسة فى النفس وهو مظهر السرور والألم . فكل آماننا وآلامنا ومسرراتنا وأحزانتنا مرجعها الوجدان ، فهو الجانب النابض الحساس فى حياتنا النفسية ومصدر إدراك ما فى الحياة من جمال وروعة . وإذا خمدت قوته وفتر نشاطه وانحرف اتجاهه كانت الحياة مظلمة جافة جدبة كالأرض الجرز وكالجو الخالى من وسائل الحياة . . .

فالسرور والألم هما محور الوجدان ، وإذا انبعث شيء من هذين عن الجسم كان الأثر جسيما وسمى احساسا وذلك كالألم من النار أو الآلات الحادة ، وكالسرور بالطعام الشهى أو الانتعاش من الهواء الطلق الرقيق فى الجو الحار . وإذا انبعثت الآلام أو المسرات عن النفس كان الأثر انفعالا نفسيا وذلك كالسرور عند الظفر والألم عند الاخفاق أو الحزن لفقد عزيز أو الغضب عند الاهانة والاعتداء على الشرف إلى غير ذلك وهذه هى الناحية النفسية للوجدان .

والوجدان أقسام :

(١) الوجدان الفردى : وهو ما يتصل بالفرد ويدور حول زغاته وميرله الخاصة كحب الذات والخوف والغضب وحب التملك والفخر بالنفس وغير ذلك .

(٢) الوجدان الاجتماعى : وهو ما يتصل بالمجتمع وشؤونه ويرتكز على صلة الانسان بغيره كالحب و"بغض والاحترام والعطف والصدقة والمنافسة والوطنية ...

(٣) العواطف : وهى الانفعالات النفسية المنظمة الموجهة إلى مؤثر خاص . وتنشأ عن الوجدان الفردى أو الاجتماعى فتكون عواطف فردية أو اجتماعية .

وميدان الحياة النفسية ملوء بالعواطف فى شتى أنواعها تبعاً لاتجاه المبول الانسانية ، فإذا اعتاد الانسان أن يرى مظاهر الفقر وما يفتأهم من آلام وأن يغشى الملاجىء التى تؤوى ذوى العاهات والصعاف . وأن يحبر سكال الأحياء الفقيرة الذين يرزحون تحت أعباء الزمن وويلاته فإن هذا ينمى فيه عاطفة الرفق والرفقة . وإذا أغرم بموطن ريفى فإنه يحن اليه وإلى كوخه المتواضع ويؤثره على القصر المنيف ولعل الاطلال البالية يجد فيها من نعمها وبما شاهد فى كنفها من عز وسعادة كثيراً من المعانى والايحاءات . وأن كثيراً من الذكريات التى تهيج الأشجان وتبعث الحنين مرجعها الى عواطف كامنة فى احشاء الضلوع وخبايا النفس .

وهكذا نجد فجوات الحياة تغمرها العواطف والبواعث الوجدانية ، ونرى فى مظاهر هذا الوجود آثاراً مما تحبش به النفس وتهتز له جوانبها الحساسة وتفيض به أعماقها الزاخرة بأنواع شتى .

وإذا بحثنا فى بناء حياتنا النفسية رأينا أن المادة التى تضم أجزاءها وتصل أطرافها وتقوى هيكلها هى الجزئيات الوجدانية .

وترتبط العواطف بالمثل الأعلى الذى يسعى الانسان لتحقيقه فتزداد سموا ورقياً والمثل العليا للانسان . بملاحظة مظاهر شعوره الثلاثة هى الحق والجمال والخير فالحق هو المثل الأعلى للفكر والخير للارادة والجمال للوجدان . وعلى هذا تنقسم العواطف أقساماً ثلاثة وهى :

(١) العواطف الفكرية الخاصة بحب الحق

(٢) الجمالية ، ، ، الجمال

(٣) الخلقية ، ، ، الخير

وتمتاز العواطف بأنها أبقي أثراً أما الانفعالات فانها وقية ولا تلبث أن
تخمد أثرها .

(الصلة بين الأدب والعاطفة) :

ظهر لنا بما أوضحنا أن الأدب هو الانتاج الرائع الذى ينبع من البيئة ويتمزج
بالنفس ريصطبغ بألوانها وينعكس على مرآتها . فالنفس هى الوسيط أو المصنع
الذى تصاع فيه المعانى ومن أهم العوامل ذات الشأن فى هذا المصنع النفس الوجدان
فله فى هذا الانتاج شأن يقل ويضعف تبعاً لنوع الانتاج ومنابعه . فإذا تحكّم
التفكير والمنطق كان أثر الوجدان قليلاً كما فى الانتاج العلى . وإذا أخصى الميدان
للوجدان كانت له السيطرة والزعامة وهذا هو الذى يحدث فى الفنون .

فالعاطفة اذن هى لب الفنون وعمادها وهى التى تدور حولها المعانى والخواطر
وهى المعزف الذى تصدح به أوتار الأدب وعليه يعزف الأديب . وهى الشرفة
التي يصل منها على ما تنطوى عليه النفوس من ألم وأمل ، والمنفذ الذى يصل منه
الى القلوب . وهى ترجمان لما يكمن فى مظاهر الحياة الطبيعية والاجتماعية وما يقبع
بين طياتها ، وهى التى توجه الفن الى المثل العليا فى الحياة .

وللصلة بين الأدب والعاطفة مظاهر فهى تتجلى فى الأديب وفى القارئ أو
السامع وفى مناسع الانتاج الأدبى من البيئة والفطرة : فهى للأديب مبعث لخواطره
وشاهد لانتاجه ، وللقارئ أوتار حساسة يجد فى نعماتها المعانى الخافرة ، وللانتاج
الأدبى كالشذى يعطر أرجاءه أو كالماء النмир تنبعث عنه الحياة .

ولسنا نريد ان نقول ان العاطفة وحدها هى التى يجب أن تتحكم فى جميع
الوان الأدب ولا ان نطبع الأدب بطابع واحد وهو انه عاطفى كله ، فلا أدب
نزعات واتجاهات شتى ، ولكننا نقول أن الأدب العاطفى له مكانته فى الحياة . ذلك أن
نقول الوجدان هو محور الحياة الحسية ودعامه لكثير من تصرفاتنا ، وهو كما علمت
مبعث آلامنا وآمالنا ومنبع مسراتنا واحزاننا وعليه ترتكز روابطنا الاجتماعية
والصلات النفسية بين بنى الانسان ومنه تستمد الانسانية العطف الذى يحيا به افرادها .
ولو خلت حياتنا من الوجدان لضاعت دائرتها وهبطت قيمة ما فيها

وفوق ذلك نجد الوجدان عاملا عظيم الأثر في تقدير الحزن وتدوقه وله شأن في تكوين اندوق السلم وله الى جانب هذا أثر عظيم في توجيه تفكيرنا وحياتنا وفي حفز البراعة النفسية التي تدفع الى العمل . واد العواطف النبيلة هي شعار الانسانية وغاية من غاياتها السامية

ولعلنا اذا استطعنا ان نطبع أفراد الامة بطابع من الوجدان السامى ونبل العواطف فاننا نتجه بهم الى مستوى رفيع من الانسانية ينعمون فيه بالخير وتسمو نفوسهم الى عالى المقاصد ويرتفعون عما يصم أو يشين . وما قيمة امرى اجذبت نفسه من العواطف واصاب وجدانه الصدع ولم يكن له من احسن الصافي نصيب ؟

على ان للوجدان والعواطف ناحية لها شأنها . فان الحياة ليست مادة فحسب ، وليس من الخيران تتحكم المادة وتسيطر على بنى الانسان فتسد جميع منافذ الحياة . واذا كان الانسان فى حاجة الى المادة ليتعلم بها فانه لاشد حاجة الى ما يغذى به نفسه السابحة ووجدانه الطامح واشواقه المتعطشه وما يهدى آلامه وينظم آماله ويعيش فى جو من السعادة والرضا . وان الانسان اذا غفل عن كل هذا وآثر عليه المادة وعبادتها فان المجتمع له من الحقوق ما يسيغ له تعقب هذه الرعات والنصح لهؤلاء الذين يغالون فى الآب المادى الا تطيح بهم مضامهم فيكونوا من عوامل جمود الأدب والهبوط به الى ميدان المساومة والرجح المادى .

هذه هي مكانة الوجدان من حياة الفرد وحياة المجتمع . فما العوامل التي تنهض به ، والى أى العايات والنواحي نلجأ لتوجيه العواطف وتغذيتها والسمو بها ؟ أن الأدب عامل من هذه العوامل ، فالعاطفة من أهم دعاة ولا سيما الشعر . وانه لجدير بالادباء ان ينفذوا الى ميدان العواطف ليكون انتاجهم مشمرا وليكون أدبهم غذاء صالحا للنفوس وعاملا من عوامل انهاض المجتمع والسمو بالحياة . ون الأدب يتخذ من الوجدان والعواطف منفذا الى النفس . والعواطف تتخذ الأدب وسيلة لصقلها وحفزها وتوجيهها .

فأى الوان العواطف اجدى عن الأدب وأعظم أثرا فى تحقيق غاياته ؟

لسنا نريد ان نتحكم في نفوس الأدباء ولا في عواطفهم ولكن من الحق علينا
 للأدب ان نبين العواطف التي تزيد خصبا وتسمو بمكانته وفائدته . ولا نعدو
 الصواب اذا قلنا اننا لا نريد ان يتسع ميدان الأدب لعواطف رخيصة أو هائمة
 أو هوجاء أو منحرفة عن الجادة ، ولا نود أن تنشط عواطف مصطنعة ملتوية أو
 عواطف فردية لاتثبت الا في نفس صاحبها أو عواطف ضحلة لا تستند الى دعائم
 من الثقافة وفهم الحياة فكل هذه الانواع مما يهبط بالأدب ويصل به الى نوع
 أجوف ضئيل الأثر بعيد عن الفائدة أو الى لون من الأدب الرخيص
 فلنبحث عن أمثل أنواع العواطف التي تجعل للأدب شأنا وتوجه به الى
 خير غاية

(يتبع)

عبد الحميد عسمر

الديموقراطية

نذكر فيما يلي قصيدة الشاعر القدير محمود غنيم التي دارت في المباراة الشعرية التي نظمتها محطة الاذاعة اللاسلكية بلندن بين الافطار لعربية

و

اليوم لا قيصر يطغى ولا شاه
ليس الولاة بأرباب مصغرة
القوم في مجلس الشورى سواسية
أبصرت عالمهم في صف عاهلهم
إن الحكومة في شتى مظاهرها
لكل شعب رعاة من رعاياه
يأرب مولى سواد الشعب مولاه
والعدل يأخذ بين القوم مجراه
لاحانيا رأسه أو مطبقا فاه
خلق تصويره للشعب كفاه

« * »

الشعب كالجسم. ما للجسم من أرب
للناس في القللك والطاوس موعظة
البحر يثلج صدرى عند غفوته
كم زين اسم بالقاب مكدسة
شر الورى عقب أطغاهمو لقب
يتيه بالفضل ذو فضل فامةته
في الرأس إن هو لم تحمله رجلاه
كلاهما خسير مافيه ذئاباه
إذا تساوت بسطح البحر أمواه
وقد تجرد من زين منساه
إذا سألتهمو قلوا : ورثناه
ما بال قوم بأسلاف لهم تاهوا؟

« * »

من قسم الناس أجناسا. فذاك له
من قسم الدم هذا آسن كدر
أبناء آدم ما تلك الفوارق؟ هل
مجد ذلك لا مجد ولا جاه؟
وذاك من تفحات المسك رياه؟
منكم له ابن ومنكم من تبناه؟

لم يُخلق الناس من در ومن خزف
لا تُغل نفسك أو ترخص أخاك فقد
ولا تقل هذه أنثى وإن ضعفت
الناس مهما علوا للناس أشباه
سواك ربك من طين وسواه
أما تدبر ملك النحل أئناه؟

« * »

خير الحكمومات ما للشورى دعائمه
حكم تنزه لا يرمى إلى غرض
أرسي قواعده شعب له خلق
إن كان للفرد فيه مأرب وقفت
ضعوا مقاليد أمر الشعب في يده
يطيب نفسا إذا التوفيق حالفه
قد يلحق الخير بي غيري فيسخطني
عاب النياحة قوم قلت: رب أذى
من يطلب الخير محض اعزم مطلبه
يارب ملك بنته كف طاغية
دم الضحايا طلاء في جوانبه
لا يسلم الحكم للجبار في وطن
حكم إذا ساد لم يُسمع لمنتقد
الشعب يبق ويبقى مجد دولته
وما أقيم على الاستور مبناه
في النفس لكن محض الخير مرماه
ذو صولة تتحدى من تحدها
روح الجماعة ضد الفرد تنهاه
ما صرفت أمره يمني كيمناه
ولا يلوم إذا التوفيق أخطاه
وتلحق الشر بي نفسي فأرضاه
رضاه دفعا لشر منه نخشاه
فأما فطرة الأشياء تأباه
تحصى النجوم ولا تحصى ضحاياها
وهامهم لبنات في زواياها
إلا إذا بات مقصوصا جناحها
صوت ولم يفيض مظلوم بشكواه
ودولة الفرد تنعى يوم منعاه

محمود غنيم

سر من رأى

من كتاب « عبد الله بن المعتز »

تحت الطبع

لخضرة الأستاذ عبد العزيز سبر الأهل

على مقربة من قم القاطول ، رافد دجلة الذى حفره هرون الرشيد ، والذى طمر الآن ، وعلى مسيرة ثلاثة أيام من منبع ذلك النهر كحسابهم فى السير ، وبالقرب من قصر هناك للرشيد ودير لجماعة من الرهبان — فضاء ذوسمة ، به أعذب الماء وأصفاه . وأخصب التربة وأجودها ، يهب به أنقى الهواء وأطيبه ، ويسكنه أو ينزح إليه أسمن الصيد وأكثره ، فاذا قصد المرتاد متنزها شافيا أو قصد النازل مقاما طيبا ، لم يجد خيرا من هذا المتنزه والمقام ؛ وإنه لياكل فيه أكثر مما اعتاد أن يأكل لما يفعله مهضم الطعام هواء المكان وماؤه الطيبان .

وكان يقصد إلى هذا المكان خلفاء العباسية منذ الرشيد ، ثم الوزراء والرؤساء من بغداد وغير بغداد ، فيجدون بالمنزل سرورا ولهاوا وبأهل ذلك الدير راحة وأنسا ؛ وكان المعتصم العباسي أكثر هؤلاء جميعا ترددا على المكان ، وحبا له ، حتى إنه ابقى له به قصرا بالقرب من قصر الرشيد . ينزل به كلما أحب التزهة وأراد الاستجمام والشفاء .

ركب المعتصم يوما ببغداد فى موكب من مواكبه فاعترض الموكب شيخ عربى من أهلها ، فارتفعت سياط الجند الترك عليه تريده أن يتنحى عن موكب الخليفة ، ولكن عنى المعتصم أدركته قبل أن تهبط عليه السياط . فأشار إلى جنده أن يكفوا ، فكفوا ، ولكن الموكب أيضا كان قد كف عن المسير .

ودنا الشيخ من مركب المعتصم ، وبدنه يرعد غضبا لارعبا ، وصاح بصوته

الأجش الوقور :

أين المعتصم ؟

فبسط له المعتصم من نفسه وقال : أنا هو ، فما حاجتك أيها الشيخ ؟

قال : لاجزأك الله خيرا عن جوارنا يا أبا اسحق ! جاورتنا مدة فرأيناك فيها شر جار ، جئتنا هؤلاء العلبان من الترك فأسكنتهم بيتنا ، فأيتموا صبياننا وأرملوا نساءنا ! والله إن لم تمنعهم عنا لنقاتلنك بسهام الليل ! ثم تنحى الرجل عن طريق الموكب وقد سكن غضبه وذهبت عنه رعدته ، فأمر المعتصم موكبه أن يستأنف المسير .

وكان يسكن بغداد حور أمراء بني العباس والمعتصم خاصة ثمانية عشر ألفاً أو يزيدون من أهل سمرة وقد ورعانة وبقية النواحي التركية ، قد بذلت فيهم الأموال ، وحجى بهم فزانوا قصبة العباسية ودار الخلافة الإسلامية ، ومشوها على أهلها جليلة وضوصاء ، وطاروا خيولهم في شوارعها طردها في الخلاء ، فصدموا المرأة والفتاة والفصح سكبير والطفل الصغير من غير مبالاة ، لأنهم لم يكن لهم ذلك العقل الذى راضه الاسلام ، ولا القلب الذى لينه ، بل جاءوا إلى الاسلام في خشونة الجمل وقسوة الظلم ، فلبسوا الدين على أبدانهم دون أن ينفذ منه شيء إلى قلوبهم ، وأصبح الأمر كله لهم دون العرب ، بل دون الناس . ولم يكن لغيرهم شيء من قوة أو حيلة ، فلم يملك أهل بغداد لهم شيئاً غير أن يفضبوا منهم بقلوبهم تارة ، وبالقصاص منهم غيلة تارة أخرى ، وبالتندر بهم وبالمعتصم في المجالس على حذر ، وكان التندر يبلغ أسباع الترك وسمع المعتصم فينبى المتندر ويشرد في البلاد ، كما شرد دعيل الشاعر حين تندر بهم : فلما بلغ السيل الزبى ، تقدم هذا الشيخ إلى موكب المعتصم يكشفه بالغضب ويبيته الشكوى .

سمع المعتصم شكايه الشيخ ، ورهب هذه السهام التى هدده بها ، إذ لا قبل له بالدعاء يرتفع من المظلومين إلى الله في جوف الليل ، وكان الخليفة يعرف الأمر ولا يجمله ، غير أنه اهتم له بعد ، وأحله من نفسه مكاناً .

وكان بنى السلطان — مهما بلغ سلطانه وامتد بطشه وانبسطت قدرته — يخاف المظلوم ، ويرهب جانبه ، مهما كان المظلوم ضعيفاً ! فما برح المعتصم مكان

الشكوى ، حتى عزم أن يتحول هؤلاء الجنود الذين لاغنى لأبيه الملك عنهم إلى مكان آخر غير بغداد .

ولسنا نظلم المعتصم في تقديمه الترك والاحتفال بهم ، فحده الأعلى أبو جعفر المنصور أول من قدم الأعراب في مراتب الدولة وأقصى العرب وقدم الخراسانية ، ثم قدم الرشيد البرامكة ، فأصبحت تلك سنة العباسية ، فلا مفر منها ولا مناص .

أسرع المعتصم إلى أهل ذلك الدير اقريب من القاطول ، ولعله دير السوسى ، وابتاع منهم الأرض الفضاء الضاربة حوله . ليختطفها مدينة لعسكره ، فقد عرضت له فرصة محبوبة لبناء مدينة . وهو من طبعه يحب العمارة ، ويرى فيها عمران الأرض التى تحيا بها المعالم ، وعليها يزكو الخراج . وتكثر الأموال . وترخص الأسعار ، ويكثر الكسب ، ويتسع المعاش . فحشد للبناء حشدا كبيرا من الفعلة والعمال ، جمعوا من مختلف النواحي والأقطار ، وسرعان ما اختطت المدينة ، ودرجت دروبها ، وشيدت قصورها وعلا بنيانها وزخرفت مساجدها ، واستنبطت إليها المياه من الدجلة . ونقلت إلى بساينها أنواع الشجر وأصناف الغروس .

وجعل البلد قطائع لطوائف الجنود ، كرخ سامرا للترك ، والجسر للفراغنة ، وهكذا ؛ وأفرد أهل كل صنعة أو تجارة بسوق .

وقد قدر للعراق منذ القدم أن تكمل مدنه الجديدة على وجه السرعة ، كالبصرة وواسط وبغداد ، وكذلك كملت هذه المدينة ، والتفت مبانيها دائرة حول قصر المعتصم وبساينته بحى الوزيرية الذى اختاره واختصه . وتم ذلك كله فى عام ، أو فى أقل من عام ، وأثمرت بساين المعتصم التين الوزيرى ، وهو أعذب أنواع التين وأرقها قشرا وأصغرها حبا ، لا يبلغه تين الشام ولاتين حلوان . ثم أنواع الفواكه الأخرى . ثم ظهرت أجناد المعتصم فى دسر من راء ، كما سماها البحترى فى شعره لابراهيم ابن المدبر إذ يقول :

أى شيء أهلك عن سر من رأى . وظل للعيش فيها ظليل ؟

ظهروا فى أحسن مظهر وأبهى زينة . ظهروا فى حلل الديباج ، وتمنطقوا بمنطق

الفضة والذهب ، وعقد رؤسائهم الأوشحة بها مرصعة بأحجار الجوهر الكريم ، وصارت سر من رأى فتنة الناس فتصعدوها من كل حذب وصوب ، ولا سيما من بغداد ، وتجامعوا فيها ، فكثرت معاشها وأصبحت زينة البلدان .

وكذلك في عام أو بعضه ، صار ذلك المكان القصر الجديد دارا عامرة ، وسوقا مزدحمة ، خربت بها بغداد ، إذ انتقل إليها الخليفة وجنده ، وتبعهم الذين شكواهم وكروهوا جوارهم ، وحفلت بالفنادق والنزل للزائرين والمتفرجين بمشاهدتها .

ولم تصبح المدينة الزاخرة معرض جمال وسوق تجارة نخسب ، بل أصبحت مع ذلك موطن أهل العلم والأدب والنقد والأخبار والأنساب ، وموطن كثير من الشعراء والكتّاب ، ثم الفقهاء وأصحاب المذاهب من أهل السنة والمتكلمين ، والمنصوفة والرافضة وحفاظ الحديث ، بل أصبحت موطن أهل الفتن من المغنين ، وحتى أهل البله من أصحاب الأخبار المضحكة والمجانين .

وقد رأى المعتصم كل ذلك بعينه ، وطرب له ، وحزن لفراقه حين مرض وكان كلما ألح عليه المرض ألح على هذه الديار بوقفات الوداع ، ونزل إلى سفينة في ستر الليل ومعه زمام الزامر بالنائى ، يطوفان بشاطئ القاطول على القصور والبساتين من خلفها ، وهو متكئ على فراشه بالسفينة يدعوا زماما أن يزمر بين يديه ليسليه ويفنى بقول القاتل :

يا منزلا لم تبلى أطلاله	حاشا لأطلالك أن تبكى
لم أبك أطلالك لكنى	بكيت عيشى فيك إذ ولى
والعيش أحلى ما بكاه الفقى	لا بد للبحزون أن يسلى

وكان غضب أهل بغداد ما زال بهم على المعتصم حتى قضى على المعتصم ، وما زال بهم على الجند حتى تقاتلوا وقتلوا ، وما زال بهم على ملك المعتصم حتى تمزقت أطرافه وتفرقت أجزاؤه ، وانصب جام الغضب على سر مرا ، وما هى اللحظة في عمر المدن والقرى حتى أمست والناس يطلقون عليها : ساء من رأى .

نعم ، لقد مضت قليلا بعد سيدها المعتصم في صلاح وزيادة ، وحياة وعمارة ، وأضاف إليها الواثق الهارونية ، والمتوكل المدينة الجعفرية ، فعظم قدرها وبني بها

نناه العظيم المسمى بالبديع . فلما ولى الخليفة المستعين أمور الناس قويت بضغفه شوكة الأتراك ، وبقتوهم أحدث سرمرأ فى تناقص . كما تناقصت الدولة من أطرافها ، وانحدرت المدينة الى الزوال سريعاً سريعاً .

أُمسّت شوهاء فى ثوب حسناء ، وأُمسّت عَشْدَسَانِس ومُلْعَب أطماع ، يتواطأ فى قصورها الوزراء مع رؤساء الحجاب على تولية من شاءوا وعزل من أرادوا ، وعبى الاطلاق والحبس ، والعلك والقيّد ، وما زالت جرائم العدوى تتسرب من القصور الى بقية الدور ، وإلى الانحاء والجهات . وما زال الوجع يسرى من الرأس الى الاعضاء حتى اضطرب الحبل ، واختل الامن ، وشاعت النغمة فى النفوس .

ثم اجتراً اللصوص على المدينة فهجموا دورها ، ولم تكن فى أيدى الترك أمنع منها فى أيدى اللصوص ، بل اجتمعت على تخريبها أيدى أهلها وأيدى الغرباء عنها وما أبثت غير قليل حتى تكدر بها الهواء الطلق وتعكر الماء النقي ، وتحول الطاردون من صيادى طير ووحش الى صيادى نفوس وأموال ، وریشّت الاسهم فى أيدى السراق لا فى أيدى الجنود والحراس .

ومرت بها أعوام فتن وثورات أقضت مضاجع أهلها . وطالما فتح الترك سجونها وأحرقوا الجسور وانتهبوا الدواوين ، وكثيراً ما حدث صدام بين الترك والعامّة فسالت الدماء من الفريقين .

وما زالت الخطوب تلح سراعاً بهذه القرية الظالم أهلها ، وتغد المصائب تبعاً ، حتى رجع عنها العمران ، ورجع أهل بغداد الى بغداد يحملون أنفاس سامراً ليبنوا بها مدينتهم الزوراء مرة أخرى .

وهكذا أخطأ ظن المعتصم فى الزمن فيلبت وراءه الديار والمنازل ، أو لعلها سبقت عظامه فى البلى والاندثار .

وكان من أمراتها الذين صحبوها وهى عامرة ورائلة ، وصاخبة وصامتة ابن المعتز ، ذاق لداتها وهمومها ، فأحبها وآثرها على بغداد ، وألفها وهى تخرب ، وأنس إليها وهى تبرم بسكانها وتنفض عنها الناس ، وطالما دعا لها بالشفاء والمرض يدب

في جسمها ، وسأل لها السقيا وكل أمواه الدنيا لا تشفى ما أصابها من غلة واحترق
ونظر اليها نظرة التأمل فوجدها عظة العظات فقال :

سقى الاله سرهرا القطرا والكرخ والخمس القرى والجسرا
قد عجمت عودي وكنت مرا حرا إذا لم يك حر حرا
لا نأمنوا من بعد حلم شرا كم غصن أخضر صار جبرا
وقال :

أرى سر مرا مذ سنين كثيرة تزيد خرابا كل يوم وتذبل
كأن بها داء دخيلا فجسمها على ما بها من سقمها يتسلل
وقد ناظر ابن المعتز أصدقاءه فيها وفي بغداد ، فكان مما كتب إلى أحدهم في
تفضيلها ، وفيما نزل بها من مصاب قوله :

كتبت إليك من بلدة قد انقض الدهر سكانها ، وأقعد جدرانها فشاهد الأيام
فيها ينطق ، وحبل الرجاء فيها يقصر ، فكان عمرانها يطوى وكان خرابها ينشر ،
وقد وكلت الى الهجر ، واستحشت باقيها إلى فانيها ، وقد تمزقت بأهلها لديارها يجب
فيها حق جوار ، فالظاعن منها بمحو الآثار والمقيم بها على طرف سفر ، نهارة
إرجاف وسروره أحلام ، ليس له زاد فيرحل ولا مرعى فيرتع ، فحالتها تصف
للعيون الشكوى وتشير إلى ذم الدنيا بعد ما كانت بالمرأى القريب جنة الأرض
وقرار الملك تفيض بالجنود أقطارها ، عليهم أردية السيوف وغلائل الحديد ، كأن
رماحهم قرون الوعول ودروعهم زبد السيول ، عى خيل تأكل الأرض بحوافرها
وتمد بالنقع سائرها ...

على أنها وإن جفت معشوقة السكنى وحبيبة الثوى ، كوكبها يقظان وجوها
عريان ، وحصاها جواهر ونسيمها معطر وتراها مسك أذفر ، ويومها غداة وليلها
سحر وطعامها هناء وشراها مری. وتاجرها مالك وفقيرها فانتك ...

عدت سر مرا في العفاء كأنها قفانبك من ذكرى حبيب ومزل
وأصبح أهلها شديها بحالها لما نسجتها من جنوب وشمال
إذا ما امرؤ منهم شكاه حاله يقولون لا تهلك أسي وتحمل

ولم يملك ابن المعتز أن يدفع عن نفسه حب سامرا وكره بغداد حتى بعد أن
آوته بغداد وأقام بها لا يريم فكان من قوله :

كيف نوى وقد حلت ببغدا دمقيا في أرضها لا أريم
بيلاد فيها الركايا عليهم سحاب من البعوض تحوم
جوها والشتاء والصيف والفصل دخان وماؤها يحموم

ولم يكن عمر سامرا سوى خمس وخمسين سنة ، أفقرت بعدهم وهجرها الناس
ولم يبق بها غير أطلال ، وقد شهد ابن المعتز موتها فرثاها مهموم النفس بادی
الحزن بقوله :

قد أفقرت سرمرا وما لشيء دوام
فالتقص يحمل منها كأنها آجام
ماتت كما مات فيل تسل منها العظام

عبد العزيز سید الأهل

المدرس بالابراهيمية الثانوية

من الأدب الجدير:

بطاقة العيد ..!!

... مُناف الفاضل

عزيزي ... نزيل بغداد ...
لقد كانت رسالتك عندي مفاجأة سعيدة ... فكانت كالبشرى للسجين ...
أو التهنئة بتسلم الحرية ، للعاني الأسير ...
أو بسمه الرضا ، في وجه الحزين ...
أو كطلوع القمر ، للساوي ، في ليالي اليد ...
أو كبزوغ النجم الثاقب ، للبلاح التائه ...
أو الأمل الجديد للبائس الحائر ...
أو الحل الأخير الموفق ، لطالب الملاحق ...
أو كروية الموطن ، بعد رحلة مديدة ، لخرستوف ، أو جلوفر ، ...
أو عشور ، ديوجين ، على الرجل ، الذي بحث عنه بالمصباح ...
أو كآفة من السكر ، تهدي إلى ، في المغنى والمصيف ...
أو فريده من الورق المصقول ، يسمعتني بها المسيو .. فأصدر بها الكتاب ...
أو لتر من البترول ، توقد به المصابيح ، في بلاد الريف ...
أو كزغيف أبيض ، في يوم ، من أيام رمضان ...
أو ثوب ، من الدمور ، أو فضلة من الستور ، لخادمي الفقير العريان ...
أو رطل من اللحم ، يقدم في مطعم الدهان ، يوم الثلاثاء ..
أو كصفحة ، من دهن سيناء ، إلى راهب ، في صيام العذراء ...

أو حقل ، من حقول جزر الهند ، يستنبت منه المطاط ...
أو غرارة من الأرز ، توهب من وزير التموين . في أيام التحاريق ...
أو شحنة من « الأنسيولين » لمدير شركة السكر ...
أو جنينه . من الملايم . في حقيبة الكسارى . عند ركوب الترام ...
أو علاوة استثنائية ، لموظف متسى ، في ليلة نصف شعبان ...
أو ترقية في الدرجة الثالثة . لشاب قدم الشبكة . وعجز عن دفع الصداق ...
أو كاحصول . على منزل للسكنى ، في حى النبلاء من غير تدخل السلطات ...
أو كإباحة السهر . وإضاءة الأنوار ، ليلة العيد الألفى لمدينة المعز لدين الله ...
أو العثور على تذكرة . أشتري بها خيالاسعيدا ، من ألف ليلة ، في قصر الأميرة
« شيوهكار » ...
أو كاحتفال . بتشيع آخر حى . كان يجمل القراءة في وادى النيل ...
أو الإرهاص . بالرجل المنتظر . الذى يهب نفسه . للناس . كهمر . ويستطب
لوطنه المريض ، كمصطفى كمال ...
أو كجواب ، من فم ، يحسن أن يقول : لا ! . فقال : بلى ! ...
أو موقف كريم . من ... سياسى ، تعود أن يقول نعم . لحامت لا ...
أو فستان سابغ . على حسناء . يرضى عنه وزير الشئون . ويحقق رغبة ، لنائب
في البرلمان ...
أو نص جديد فى الدستور ، يبيع للسيدات . نولى الوزارة . والنيابة فى مجلس
النواب ...
أو كنداء من « حفى بك محمود » بأن النفاق كياسة . والكذب سياسة ،
وإدخال اللغة العربية ، طفرة ، فى الشركات ...
أو كظهور مبدأ حديث فى الأخلاق . يحدد ثمنها فى التسعيرة ...
أو تخضع لقانون للعرض والطلب ، كالأوراق فى الأسواق ...
أو كتيدى الواحة الناضرة ، للظامى . من جنود النازى . على ضفاف نهر . من
المراب ...

أو النصر المنشود ، لقائد الروس ، في ستالينجراد...
 أو كوعد « بلفور » بالوطن القومي ، لليهود...
 أو صهارة الآمان ، في أذن الباشا المنحوض ، بعد غارة طويلة ، في ليلة قمر...
 أو كاللحن الرخيم ، من رواية « دم ورمال » لجنود جاءوا من الميدان...
 أو برقية شاردة ، تذيع أنباء الصلح ، وتقيم المهرجان ، لعودة السلام ، على
 الأرض...

أو كفرحة الطفل بالعيد...
 أو لفته المليك إلى شاعر الكوخ...
 أو لقاء الأديب بالأديب ، مع الأديب...
 في حديث أحلى من الأمل الحلو ، وأصنى ديباجة من شراب
 يتفتنون بالنوامي حينما وبشعر الفتى أبي الخطاب
 كل فصل كأنه صفحة الروض. وعذ السلاف. فصل الخطاب
 المختصر

مؤلف القاصي

في مجلة المجمع اللغوي

لحضرة الأستاذ عبد السلام خليل

يرى المجمع أن القياس والمطرّد والأعلب والغالب والأكثر والكثير والباب والأصل والقاعدة كلها معان متساوية متقاربة في دلالتها على ما يقاس عليه ، وقد احتج لذلك بنصوص نقلها عن كتاب سيوييه وابن يعيش وابن الحاجب وغيرهم ونحن نجعلها فيما يأتي :

(أ) يرى سيوييه أن الأقل نواذر تحفظ عن العرب ولا يقاس عليها ، ولكن الأكثر يقاس عليه .

(ب) قال ابن الحاجب عند الكلام على اسم الجنس . إنه غالب في غير المصنوع ونحو سفين وابن . ليس بقياس . وعلق المجمع على ذلك بقوله : إنه قابل الغالب بما ليس بقياس ، إذا يكون الغالب قياساً .

(ح) وقال صاحب جامع العلوم . إن المطرّد هو الشائع الكثير الوقوع الغالب . وقد استنبط المجمع من ذلك . أنه سوى بين المطرّد والغالب . وعليه فالغالب هو المطرّد .

(د) وكذلك نقل عن السيوطي وغيره عبارات في هذا المعنى

ونحن مع اكبارنا لأسانذتنا الأجلاء . وشيوخنا الفضلاء . واعترافنا بفرارة علمهم : وسعة اطلاعهم وصحة استنباطهم ، وحرصهم على لغة العرب ، ودفاعهم عنها . وإخلاصهم لها . نرى أن الكثير ليس بقياس . وأن الغالب ليس بقياس . وأن الأكثر كذلك ليس بقياس ، إلا إذا قبلت تلك الانقضاء بما يعين المراد

منها . كأن يذكر الباحث أن ذلك هو الأكثر أو الغالب أو الكثير مثلا . ولم يشذ عنه سوى كذا وكذا ، وعند ذلك تؤمن بأن المواطن التي تذكر فيها تلك الألفاظ تصبح أصلا وبابا وقاعدة لا تنكسر أبدا . أما إذا أطلق عنايتها . وفك عقاها . وخلي سبيلها فلا تتخذ أساسا للقياس أبدا . ذلك ما تؤمن به . فلا يخامرنا شك ولا يزعجنا نقد حين نسجل ذلك .

ولقد فزعنا إلى سيبويه في كتابه . واتصلنا بابن يعين في مفصله . وأنسنا بالسبوطي في مزهره . ثم رحنا بعد ذلك إلى الفيومي في مصباحه وابن هشام والصبان . ومن إليهم بمادرسوا قواعد اللغة . وعرفوا أصلا لها وقوانينها . ومارسوا أساليبها وتركيبها ووقفوا على دقتها وجليلها . عساهم يطالعوننا بما عساهم في هذا الموضوع . ويصارحونا برأيهم وهم الذين اعتمد عليهم المجمع في إصدار قراره . وقد وجدناهم طيب الله ثراهم أجمعين . يشاركوننا فيما نقول . ويؤيدون رأينا . ولا يسعنا إلا أن نسط أراهم للقراء الكرام وهامى ذى

أولاً : — غنى عن البيان أن المصدر يقع حالا بكثرة كما أشار إلى ذلك ابن مالك في ألفيته حيث يقول :

ومصدر منكر حالا يقع بكثرة كهيئة زيد طالع

وهو مع كثرته موقوف على السماع . واستمع إلى ابن يعين في مفصله حيث يقول في صفحة ٥٩ ح ٢ .. وليس ذلك بقياس مطرد . وإنما يستعمل فيما استعمله العرب . لأنه شئ . وضع موضع غيره . كما أن باب « سقيا ورعيا وحمدا » لا يطرد فيه القياس فيقال فيه . طعاما وشرايا .. وسيبويه يرى ذلك أيضا . فهي الصفحة عنها ... وليس عند سيبويه بقياس . وجاء في صفحة ٢٣١ ج ٢ من حاشية الصبان . إنه مقصور على السماع لأن الحال نعت في المعنى . والنعت في المصدر غير مطرد . فكذا ما في معناه وفي كتاب سيبويه ص ١٨٦ ح ١ ما يؤيد ذلك . وكذلك ورد في صفحة ٢٧٤ ج ١ من شرح التصريح ما نصه . ومع كثرته فقال سيبويه والجمهور لا ينقاس مطلقا سواء أكان نوعا من العامل أم لا . كما لا ينقاس المصدر الواقع نعتا أو خبرا بجامع الصفة المعنوية .

١١١ - نعت العرب بالمصدر كثيرا . واستساءوا ذلك لأنفسهم . فكان حلوا مقبولا عنهم . ولكنهم مع ذلك لم يجعلوه مطردا . ولم يشأ واحد من استعماله كذلك أن يشاركه غيره فيه . كأنه دوق خاص . وميزة لم تتح لأحد سوى الناطقين به . ونحن لهذا نحترم شعورهم . ونفرض فرضا ألا يراحمهم أحد في صناعتهم . اقرأ التصريح صفحة ١١٣ ج ٢ ففيه ان النعت بالمصدر كثير ومع كثرة موقوف على السماع . .

وكذلك ورد في الجزء الثالث من الاثموني ص ١٢٧ . أن النعت بالمصدر كثير ومع كثرة لا يطرد كما لا يطرد وقوعه حالا وإن كان أكثر من وقوعه نعتا

١١٢ - قال سيويه في صفحة ٢٤٨ ج ١ : هذا باب ما ينتصب في التعظيم والمدح . وإن شئت جعلته صفة فخري على الأول . وإن شئت قطعته . ثم قال بعد أن ساق طائفة من الأمثلة من القرآن الكريم . ومن كلام فصحاء العرب . كل هذا جائز واسع ص ٢٤٩

ثم ختم الباب بقوله : واعلم أنه ليس كل موضع يجوز فيه التعظيم . ولا كل صفة يحسن أن يعظم بها ص ٢٥١ . فاستحسن ما استحسن العرب وأجره كما أجرته ص ٢٥٢ ج ١

١١٣ - جاء في صفحة ٥١ من مجلة المجمع اللغوي ج ٢ . أن الرضى في شرح الشافية قال : واعلم أن الشيء إذا كثّر بالمكان وكان جامدا فالباب فيه «مفعلة» كمأسدة ومسبعة وهو مع كثرة ليس بقياس مطرد . فلا يقال مضبعة ومقردة أى للأرض التي كثرت بها الضباج والقروء . والرضى عن اعتماد عليهم المجمع في إصدار قراره . . وانظر قوله : فالباب فيه مفعلة مع قوله بعد ذلك : إنه ليس بقياس . . وأكثر ظني أن هذا الباب كله موقوف على السماع . وأن عبارة سيويه لا تدل بظاهرها على القياس كما رأى المجمع فقد قال رحمه الله . وليس في كل شيء . يقال ذلك إلا أن نقيس ونعلم أن العرب لم تتكلم به .

وقد وضح ذلك ابن عيمش في المفضل ص ١١٠ ج ٦ حيث قال ، واعلم ان هذا

الضرب من الأسماء مما لزمت فيه الهاء لأنه ليس أسماء المكان الذي يقع فيه الفعل وإنما هي صفة الأرض التي يكثر فيها ذلك الشيء . والأرض مؤنثة . فكانت صفتها كذلك . ولم يأت ذلك عنهم في كل شيء إلا أن تقيس وتعلم أن العرب لم تستعمله ، ومن هنا ندرك أن القياس مخالف للذوق العربي ،

وإنما للبحث أرى أن تاء التأنيث قد تلحق اسم المسكان الثلاثي كالمزلة موضع الزلل والمظنة موضع الظن . وكأنهم أرادوا البتعة فأنثوا . وهذا كثير في لغة العرب ومع كثرته موقوف على السماع فيما اعتقد . ولم يقل أحد بقياسيته حتى نستطيع نحو مسجده ومعبدته ومنفذه وحشره في مسجد ومعبد ومنفذ وحشر إلا إذا سمع ذلك .

خاصة : لا جدال في أن مصدر فاعل يجيء على وزنين هم المفاعلة والفعال كما نص على ذلك ابن مالك في ألفيته حيث يقول لفاعل الفاعل والمفاعلة × وغير ما مر السماع عادله .

ولكن المحققين يرون أنه قياس مطرد في المفاعلة . سماعي في الفعال مع كثرته وشيوعه ، اقرأ التصريح ص ٧٦ ج ٢ ففيه : واللازم عند سيبويه المفاعلة لأنهم قد يتركون الفعال ولا يتركون المفاعلة . قالوا جاس مجاسة ولم يقولوا جاسا . . . وفي صفحة ١٠٨٢ من المصباح المنير ج ٢ ما نصه : يجيء المصدر من فاعل على مفاعلة مطردا . وأما الاسم فيأتي على فعال بالكسر كثيرا . ولا يطرد في جميع الأفعال . وفي ص ٢٤٤ ج ٢ من كتاب سيبويه ، وفي الصبان وابن يعيش ما يؤيد ذلك فراجع إن شئت .

سادسا : جاء في التصريح ص ٨٠ ج ٢ أن فعلا ينوب عن مفعول كدهين بمعنى مدهون وكحيل بمعنى مكحول . وطريح بمعنى مطروح . وأن ذلك كثير في لغة العرب ومع كثرته موقوف على السماع . . . وفي شرح الأشموني وحاشية الصبان ص ٤٦ ج ٣ . خاتمة . يجيء فعيل بمعنى مفعول كثير في لسان العرب . ومع كثرته لم يقس بإجماع فلا يقال ضريب بمعنى مضروب ولا عليم بمعنى معلوم . .

سابعاً : قد يحمل الشيء على غيره فيجمع جمعه أو يؤنث تأنيثه أو يذكّر تذكيره وهذا كثير شائع في لغة العرب أيضاً ومع ذلك لم يقل أحد بقياسيته فيما اعتقد .

ثامناً : جمع الجمع كثير شائع في لسان العرب ومع كثرتة ليس بقياس مطرد ، وقد قال ابن يعيث في مفسله ص ٧٤ ج ٥ اعلم أن جمع الجمع ليس بقياس وإنما يوقف عند ما جمعه ولا يتجاوز إلى غيره ، وقال سيويه في كتابه ص ٢٠٠ ج ٢ واعلم أنه ليس كل جمع يجمع كما أنه ليس كل مصدر يجمع ، ألا ترى أنك لا تجمع الفكر والعلم والنظر ، غير أني لم أبحث جموع هذه الكلمات ولعل بعضها ورد في المعجمات فراجع إن شئت ، وقال الفيومي في مصباحه ص ٧٧٧ ج ٢ في مادة « قصد » بعد كلام طويل ذكره في جمع المصدر ، ألا تراهم لم يقولوا في قتل ونهب وسلب قول ونهب وسلوب ، فدل كلامهم على أن جمع المصدر موقوف على السماع ، فإن سمع الجمع عللوا باختلاف الأنواع ، وإن لم يسمع عللوا بأنه مصدر باق على مصدرية

ثامناً : جاء في المزهرة للسيوطي ص ١٣٧ ج ١ واعلم أن الشيء إذا اطرّد في الاستعمال وشد عن القياس فلا بد من اتباع السمع الوارد به فيه نفسه ، لكنّه لا يتخذ أصلاً يقاس عليه غيره ، ألا ترى أنك إذا سمعت استحوذ واستنصب أدبتهما محالهما ولم تتجاوز ما ورد به السمع فيهما إلى غيرهما ، فلا تمرل في استقام واستباعد استقوم واستبيع مثلاً

عاشراً : جاء في المفصل لابن يعيث ص ١١١ ج ٣ في مبحث صير القصة والشأن مانصه : أو أكثر ما ينحى . إصهار القصة مع المؤنث . واضمارها مع المذكر جائز في القياس

سادساً : — جاء في صفحة ٣٣٧ ج ٢ من التصريح مانصه : قد يستغنى عن ياء النسب بصوغ المنسوب إليه على فعال . كبراز . ونجار وذلك غالب في الحرف ثم قال بعد كلام طويل . وأمثلة فعال كثيرة ومع كثرتها فسيويه يرى أنها غير مقبسة فلا يقال دقاق . ولا فكاه . ولا شعار . وفي المفصل لابن يعيث ص ١٥٠ ج ٦ :

وهو أكثر من أن يحصى ، ومع ذلك ليس بقياس بل يتبع فيه ما قالوه ولا يتجاوز

تأني عشر . الجمع الموازن فعله كفتية وشيخة وصبية وغلبة كثير ومع كثرته موقوف على السماع راجع التصريح ص ٣٠٤ ج ٢

ثالث عشر : لا يلزم من غلبة الشيء وشيوعه وكثرته أن يكون مطردا . اقرأ التصريح ص ٣٠٧ ج ، وانظر الصبان ص ١٥٩ - ١٦٠ ج ٢ ففهم ما يبلغ الصدر ويطمئن النفس إلى ما تبغيه

وبعد أيها السادة العلماء . فقد رأيت من الأمثلة والشواهد والوثائق العلمية الأثرية ما يؤيد رأينا . ويقوى حجتنا . وأكبر الظن أن سيويوه حين يقول . الأكثر هو القياس يرى أن غير الأكثر عنده هو الشاذ النادر الاستعمال الذي يحفظ ولا يقاسر عليه . ويومئذ نكون قد وصلنا إلى الغاية التي نرجوها . وهي أن الأكثر يكون قاعدة مطردة إذا قوبل بالشاذ النادر .

وما أظن أن ابن الحاجب يخالفنا في ذلك حيث يقول : هذا هو الغالب . ثم يقابل ذلك الغالب بما هو غير قياس . أي بالشاذ النادر الاستعمال . أما صاحبنا صاحب جامع العلوم . فأرى أنه هو وغيره لا يستطيع أن يفسر الاطراد بغير الكثرة والشبوع وما ذكره فهو تحليل للبنى فقط . وليس من باب التعاريف ذات الحدود والرسوم فيما اعتقد . حتى نحمل الغالب عنده على القاعدة المطردة . وحتى نجزم بأن ما يقابل غالبه عند الإطلاق يكون شاذا نادرا . على أنه لا يلزم من غلبة الشيء وشيوعه أن يكون مطردا كما تقدم آتفاء

وإن صح أن غير الغالب شاذ فما رأينا في قول العلماء الذين حذقوا لغة العرب . وأفنوا أعمارهم في جمع شتاتها . وممارسة أساليبها جواب لو الشرطية إن كان ماضيا مثبتا كثر اقتراحه باللام . والناقص الواوى والمضعف المتعدى من الأفعال يحصى من باب نصري غالبا أو كثيرا . والصفة المشبهة تبنى من باب شرف ولازم باب فرح

غالبا . وما إلى ذلك مما لا يتسع المقام لاستقصائه . أيقابل ذلك الغالب وهذا الكثير بالشاذ النادر ؟ ونظرة خاطفة في الجزء الرابع من حاشية الصمان ص ١١٦ تدلنا دلالة واضحة على أن غير الغالب لا يكون شاذا . فقد قيل : إن التاء تلاحق فعلا بمعنى مفعول حين يتبع موصوفه . وذلك غير غائب وليس بشاذ وفي الغالب تحذف منه هذه التاء .

وصفوة القول أني لأتابع الباحثين في رأيهم ولا أقر قرارهم على ضوء ما رأيت في أعماق الكتب . فليس الكثير عندي بقياس ولا إلا أكثر عندي بقياس ولا الغالب كذلك عندي بقياس إلا إذا قوبل وشفع بالشاذ النادر وبما يعين المراد منه وكفى .

عبد السلام خليل

المدرس بفؤاد الأول الثانوية

سلطان العقل

لحضرة الاستاذ عبد المنعم سالم

الأسد في زهو وخيلاء : أنا الشجاع المظفر
وليت ملك البراري من قبل عاد وحيبر
البأس في أصيل وليس (درسا يحضر)
من كان يجهل أمرى فلبأت عندي ليفخر
لاني إذ ذاك سأريه بطشى الذي ليس يتكر

أحد الاسود يصدى له قائلا : رويداً رويداً ودع ذا التغالي

نسيت ابن آدم رمز الجلال !

فكم ذلك حصنا رسا كالجبال

وكم ثل عرشا - بغير النزال !

الأسد في عجب : من يكون ابن آدم ؟

أحد الأسود : هو ليت إذا اتقى

آخر : هو سيل إذا همى

ثالث : هو موت إذا رمى

رابع : هو أدمى من العمى

الأسد في دهشة : وبماذا تقدا

أحد الليوث : هو بالعقل قدما

آخر : هو بالفكر قد سما

ثالث : هو بالملم كرما

الأسد تعاوده خيلاؤه : أين أين ابن آدم ؟

أحد الليوث في حذر : لاتناد ابن آدم

- الأسد في غطرسه : ليت شعري أكلنا قلت أين ابن آدم
عظم الشعب أمره وعن الجند أحجما
أنا ليت غضنفر وأبي كان ضيفما
أين أين ابن آدم أين أين ابن آدم ؟
- أحد الليوث متراجعا وقد رأى ابن آدم مقبلا
(الأسد في لطفه) : هو هذا . لقد حضر
(الليث موليا) : ليس لي عندكم وطير
أنت كذبت فاصطبر
- الأسد في استخفاف وقد رأى ضعف ابن آدم
عجيب عجيب وشيء ظريف : أنت ابن آدم هذا الضعيف ؟
هلم هلم لتلقى الحماما
فقد صرت لي اليوم حتما طعاما
- ابن آدم في رزاة : رويدك إني نسيت القوى
ولست أمارى ولا أكذب
الأسد في غير مبالاة : تفضل فهات القوى وأنتي
ابن آدم : ومن لي بأنك لا تهرب
الأسد : وماذا تريد ؟ وما تبغى ؟
ابن آدم : سأربط رجلك . هل تغضب ؟
- الأسد في سرية واستخفاف : عجيب صنيعك يا طيب !
وإن كلامك لي أعجب !
أينضع للقيد ليك الشرى ؟
هلم فقيد فلا أرهب !

ابن آدم يتقدم فيقيد
 في جذع شجرة ثم يتناول
 أحد فروعها ويصلبه من
 حره نارا حامية فائلا
 في سخرية وتهكم

هلم هلم تعال تعال
 وقم يا هزبر لتلقى الشكالا

الاسد في استعطاف : حنانا حنانا لقد رعني وخيت ظني وخادعني
 ابن آدم مستمرا في ضربه : هلم هلم دنا المصرع ونابك ياليت لا ينفع
 الاسد : حنانا حنانا لقد رعني وخيت ظني وخادعني
 ابن آدم مستمرا : وأنت ألم تك حقرتني
 الاسد : لقد تبت فاصفح ولا تخزني
 ابن آدم : إذا كنت تبت فاني صفحت
 وإياك واحذر ولا تأتني

الاسد بصوت مرتفع : لقد تبت تبت
 ثم ينصرف ابن آدم فهم كلامه : ولكنني
 سأقضي عليك بما ستمني

جماعة الاسود تمر فترى
 صاحبها مقيدا في حال : سلامات سلامات
 يرى لها فتقول في مكر
 الاسد في ضعف : سلاما نحن أموات
 الاسود : ألم نوصك بالحدرد ؟
 (الاسد) : وهل ينجي من القدر ؟

أتى المفرور بالمر
 فلم ينفع معي ظفري
 ولكنني سأتبعه
 وأدعوه وأصرعه

- أحد الأسود : رويدك لاتكرب غرا
 وأرجىء ذلك الأمرا
 (الأسد) : أيمك دوني البرا ؟
 لقد صرت لذن ثورا
 (ثم يسير راكبا رأسه باحثا عن ابن آدم وبجأة يلقاه)
 (مطلا من أحد النوافذ فيقول :)
 هلم يامغفل أمثل هذا تفعل ؟
 ابن آدم : أصبر فسوف أنزل
 الأسد : أنزل فسوف تقتل ا
 ابن آدم ينادى الخادم : يابنت يا خضراء يابنت أين الماء ؟
 (ثم يصب عليه من النافذة ماء حميا)
 (الأسد معربدا) : شويت شويت فيالهي
 سمعت النصيحة ياليتنى
 (ثم يكر راجعا فتقابل به جماعة الأسود فيبتدروها)
 (قائلا في تجلد واستنكار :)
 أيصبر الأسد على الالهانة ؟
 والذل والضعف والاستكانة ا
 هلم فاقتلوا معي اللثما
 فقد سقاني المر والحما ا
 (الأسد تسير معه متحمسة فيريها صاحبه ابن آدم)
 (مطلا من النافذة فيقول أحدها :)
 وكيف يامقلب الصعود ؟
 ويشرح الثاني : ألم تلاحظ أنه بعيد ؟
 الأسد : على الظهور تصعد الأسود ؟
 وهاك ظهري فاركبوا تسودوا

(ثم يصعد الأسود واحدا فوق الآخر والأسد)

(الموتور تحت الجميع الوصول إلى النافذة)

يايئت ياخضراء

قد نزل البلاء

ابن آدم ينادى الخادم :

الأسد الموتور يجرى قائلا :

(فتقع الأسود ثم يصب عليها ابن آدم الماء المغلي)

(فتعذر أخاها ولا ترى وجهها لعتابه وتنصرف)

(يائسة من ابن آدم فارة من وجهه منشدة)

(حتى تغيب عن الانظار) :

(حماة الحمى يا حماة الحمى)

هلبوا هلبوا إلى غابنا

فإن ابن آدم قد كادنا

وبالعلم والعقل قد سادنا

محمد عبير المنعم سالم

المدرس بمدرسة كفر الدوار الابتدائية

الوفاء بالعهد

(٣)

تاريخية ، أدبية ، خلقية

مثلت على مسرح مدرسة الزقازيق الثانوية سنة ١٩٤١

المؤلف : محمد - إسماعيل صالح

المنظر : نفس منظر الفصل الثاني بعد عام واحد ، وقد مد النطع والسياف يحمل سيفه — الوصيف والجنود وسرحان ، مع الخاشية عصى

الجنود (أسمع موسيقى) : عاش الملك ...
(استقبال الملك والجنود ينددون)

النعمان (يدخل الملك النعمان : من الذى ستطيع به القدر إلى هذا المكان اليوم ؟
وحاشيته) فسوف ينفذ فيه القتل لا محالة .

سرحان (فى قلق) : ويل له ويل له ذا يومه ويل له
شريك (فى غث) : أبيت اللعن أيها الملك ، ألم تذكره بهذا اليوم ؟ وهل
هو عنه غافل ؟ أو أنه متغافل ؟

النعمان (مطمئنا) : لقد فكرته عصر أمس وقلت له : ما أراك إلا هالكا
غدا .

شريك (مضحكة صغرى) : وبماذا أجاب أيها الملك المعظم
النعمان (هازئا) : أجاب جواب المصر على الوفاء بتفذية الطاق وكان مما قال :
فان يك صدر هذا اليوم ولى فان غدا لناظره قريب

سرحان (و شبه بكا) : لئن لم يحضر لقد فوت على سرحان الا كل والقتل
 النعمان (في وجه) : لقد تبينت من خلال كتب كسرى التي أتتني ترى في هذا
 العام أن نيتة القدر في . وقد اتبعت رأيك يا شريك ،
 فأكثر له من الهدايا : خيلا عتاقا وحللا من عصب
 النين ، وقباطي مصر المنسوجة في صان ، وجوهرا
 كثيرا . وطرفا من مخلفات أبي عما أهدى إليه من
 رموس القبائل العربية .

شريك (مستوحشا) : وما كان سر غضبه ؟ أن الشعب لا يعرف عنه شيئا ،
 ولا يدري أنه كان لسبب الدفاع عن شرف العرب ،
 ورفع ذكركم على جميع الأمم حتى الفرس .

النعمان (يحاول الاقتاع) : لم يكن لهذا سبب سوى أنه طعن على العرب يومًا بحضرة
 وفود الروم والهند والصين وغيرها من الدول .

جليس (من المأذنين) : وهل سكنت عن هذا أيها الملك الهام ؟

النعمان (مفتعرا) : لقد جهته ودافعت عن شرف العرب وكرامتهم خير
 دفاع ، حتى لمحت في عينيه الغضب ، وظهرت على وجهه
 أمارات الحلق والغيظ حين ظهر في قولي جرحه وطلعنا
 على آباته وأجداده . أيريد إذلال العرب ؟ لا والله لن
 يكون ذلك وأناحي .

تبا لمن دام هذا ولو يكون قباذا

يروم إذلال شعبي إن لم أعلمه فإذا ؟

جليس آخر (سائعا) : لا يبتنى مثل هذا الا ظلم جهول

الذل منابعد والمجد فينا أصيل

أمن أجل هذا أرسلت اليه الوفد الكريم ليحاجه ويقنعه

بمجد العرب ؟

النعمان (في مظلة) : أتى بعد عودتي من لدنه مغيطا مخنقا من تشهيره بتنا

ووضعه من قدرنا اخترت عشرة من كرام العرب
وشادانهم ، وذوى الرأى والمكانة فيهم ، فأوفدتهم
إليه ، وأوصيتهم ألا يفضوه ، ولكنهم لم يخنعوا ولم
يجنوا أمامه فغاطبوه كأنه واحد منهم .

الجلس الأول (فى مكر) :
إنما خاطبوه بلغة الحرية ، لأنهم ظنوه ملكا محبا لشعبه
كذلكنا ، وليس فى الملوك من يدافع عن شعبه ويحبه
كما يدافع ، ليسكننا عن أمنه ويحبها .

النعمان (راضيا)
بارك الله فى ملك يحب شعبه وتحبه أمته .
شريك (فى قلق) :
أبيت اللعن أيها الملك ! إنك لاتأتى إلا مافيه رفعة
العرب .

النعمان (مطأطئا) :
وقد علمت من أحد رسله أن قد بلغه ما ليرضيه فى مجلس
كهذا من مجالس سمرنا واستشارتنا .

الجلس الثانى (متعجبا) :
وكيف علم هذا ؟ ومتى ؟ وأنى ؟ هل له بيتنا عيون ؟
النعمان (فى ضعف) :
ليس فى حاشية كسرى من رأى أو حضر مجلسا من
مجالسى ولا يمكن أن يكون هذا نعى إليه إلا عن طريق
عربى ممن كانوا فى حاشيتى والمتصلين بى .

شريك (وقفا بينه وبين زيد) :
لا يمكن أن يكون أحد نقل اليه هذه الوشاية غير زيد
ابن عدى .

النعمان (فى طمأنينة) :
لقد قبل كسرى هداياى ، وإن كان الرسول صادقا لقد
رضى ، وزال من قلبه أثر هذه الوشاية وتلك السعاية
الوصيف (يدخل محيا) :
أبيت اللعن أيها الملك !! سعد بن مالك قدم من البادية
ومعه خيل وسرجة وخيل معراة ، وهو يطلب مقابلة
الملك .

النعمان :
إنه لرجل مشهور بحسن الأحداث وسرعة الجواب
وسداد الرأى . وسوف أعضبه ، لعله يتعدى فى كلامه

- أو يشتد ويغلظ في قوله ، فيكون ذلك سببا في قتله
اليوم . دعه يدخل (يدخل سعد بن مالك)
- سعد : عم صباحا يا ملك العراق ،
النعمان (ومرعا) : ياسعد ! كيف قدمت ؟ وما شأن خيلك المرسجة وخيلك
الحاسرة ؟
- سعد (واقفا) : أبيت اللعن أيها الملك ! قدمت خيبر مقدم . وإني لم أحضر
خيلى المرسجة لأمنعها ولم أحضر المعرة لأهيبها .
- النعمان (في خيلاء) : وكيف حال البادية عندكم ؟ هل نزل الغيث وروى
الشجر ؟
- سعد (مطأطئا) : أبيت اللعن أيها الملك ! أما المطر ففقر ، وأما النبات
فكثير ، وأما الشاة فشبعى حاله ، وأما الأبل فسمينه
سائمة ، وأما القوم فيشكرون الله والملك .
- النعمان (مبهجا) : إنك لمقوه لاتعيا بجواب (لك بك) والخير في باديته
كثير .
- شريك (متطافلا) : أ كل البدو في هذه النعم التي ذكرت ؟
- سعد (مقنعا) : لقد أسبغ الله علينا وعليكم نعمه ، واسكن محلة طلي . لم
يصيبها الغيث عاما كاملا
- النعمان (متعديا) : سألتك فما عيت بجواب ، وإن شئت عرضنا عليك ما
تعيا بجوابه .
- سعد (متعديا) : لقد شئت أيها الملك إن لم يكن منك غلو ولا إفراط .
- النعمان (عتدا) : أيها الوصيف الطمه (الوصيف يلطمه) ما جواب هذه ؟
- سعد (في هدوء) : سفيه أمر فأطاع
- النعمان : أيها الوصيف الطمه أخرى (الوصيف يلطمه) وما جواب
هذه ؟
- سعد (متألا) : لو نهى عن الأولى لم يعد للأخرى

- النعمان (حانقا) : الطعنة الثالثة (الوصيف يلطمه ، وما جواب هذه ؟
سعد (باصيا) : ملك يؤدب عبده
النعمان (في حق زائد) : الطعنة الرابعة (الوصيف يلطمه) وما جواب هذه ؟
سعد (مستعظما) : ملكك أيها الملك فأسجح وأحسن العقوبة فذلك من
شيم الملوك
النعمان (مدود) : لقد أحسنت الاجابة ، فأقعد بيننا مكرما .
سرحان (باصيا) : لم يأت القراد ، وقد انقضى الموعد ، فيلى متى نتنظر ؟
شريك (مصبرا) : لعل له عذرا وأنت تلوم .
النعمان (غاضبا) : لئن لم يحضر لأسلطن عليه خيلى ورجلى ، فتأق به من
بين أطباق الثرى وأجواز الفضاء (موجعا كلامه لمدد)
ياسعد ! لقد أرسلنا أخاك عمرو بن مالك ليرتاد لنا
الكلاء ، فأبطأ علينا ، فأقسم لئن حضر حامدا أو ذاما
لأقتله .
الوصيف (داخلا) : أبيت اللعن أيها الملك ! هذا القراد بن أجدع قادم
النعمان (متعجلا) : إلى السيف إلى النطع
سرحان (فرحا) : إلى الموت إلى القطع
السياف (رافعا السيف) : إلى سيقى الى موتى
القراد (داخلا) : إذا الطائي لم يأت
النعمان (مشورا) : لقدوا في النهار ولم يواف
القراد (ثابت الجأش) : وجودى يامليك لديك كاف
سرحان (في ضجر) : وماذا الانتظار وقد تولى وليس فراره عنا بخاف
النعمان (يهيم) : إلى السياف يابن إلى قراد
سرحان (رافعا) : فقتلك من هموم الملك شاف
الوصيف (مدعا) : أبيت اللعن أيها الملك ! لقد أقبل عمرو بن مالك
النعمان (متيقظا) : والله لئن دخل حامدا أو ذاما لأقتله (القراد يجلس)
(عمرو بن مالك يظهر في جانب المسرح)

- سعد (متلطفا) : أبيت اللعن أيها الملك ! أتأذن لي أن أكله ؟
- النعمان (غادبا) : لئن كلفته لأقطعن لسانك .
- سعد (راجيا) : فهل أشير إليه بيدي ؟ أبقاك الله
- النعمان (مهيدا) : وإن أشرت إليه قطعت يدك .
- سعد (ضارعا) : أفأوصي إليه بطرفي ؟ أدام الله ملكك ؟
- النعمان (عذرا) : إذن أنزع حذقتي عينيك وأجعلك أمثلة بين العرب
- سعد (مستعطفا بآخر ما سده) : فهل أقرع له العصا أيها الملك الهمام
- النعمان (ساخرا) : هي ومن يدريه ما تقول العصا ؟ أقرع له العصا كيف شئت
- سعد : (١) يأخذ عصا أحد الحاضرين ، فيقرعها به . مرة واحدة ، ويشير بها إلى أخيه فيفهم أنه يريد منه الوقوف مكانه ، فيقف
- (٢) ثم يقرعها ثلاث مرات ويرفعها إلى أعلى قليلا فيفهم عمرو أنه يريد : لم أجد نبيا
- (٣) ثم يقرعها مرة واحدة ، ويرفعها إلى السماء ، فيفهم عمرو أنه يريد : ولم أجد جدبا .
- (٤) ثم يقرعها مرة ويشير إلى الملك أي كلفه وقد نفذ أخوه الاشارات بعد ما فهمها .
- [عمرو يتقدم بين يدي الملك]
- النعمان (في ألفة وكبرياء) : يا عمرو بن مالك ! لقد أرسلناك مرتادا . فهل حدث خصبيا في البادية ؟ أو ذمت جدبا ؟
- عمرو (في هدوء) : لم أذمم جدبا ولم أجد خصبيا . الأرض مشككة ، فلا خصبيا يعرف ، ولا جدبا يوصف . رائدها واقف وأمنها خائف ومنكرها عارف ، والعالم بها في شك من أمرها .
- النعمان (بعد هدوء) : لقد نجوت من القتل إذا لم تحمد ولم تذمم . وقد كان قتلك دافعا إن حدثت أو ذمت . أقعد لا تريب عليك ، إننا لم نصب اليوم من نقتله ، وقد مضى النهار إلا أقله .

- سعد (حابدا) : قرعت العصا حتى تبين صاحبي
ولم تك قبل الآن للقوم تفرع
فقال : رأيت الأرض ليست بمحل
ولا سارح فيها على الرعى يشبع
سواء فلا جذب فيعرف جذبها
ولا صابها غيث غزير فتفرع
فتجى بهذا القول نفسا ذكية
وقد كاد لولا ذاك فينا يقطع
- النعمان (متحلا) : والآن الى السيف والنطع يا قراد
شريك (مقترضا) : إن له أن يعيش حتى ينصرم النهار كله ، فإن لم يحضر
الطاني حل قتله بعد غروب الشمس
سعد (مؤثرا) : أجل أن له هذا الحق ؛ فهذا آخر يوم من أيام حياته ،
وما كان الملك لييخل عليه بالحياة ساعة أو ساعتين .
سرحان : أنتظر حتى تغرب الشمس ؟ لقد اشتاقت نفسي الى
شرب الحساء وأكل لحم الجمل الأحمر (القراد نهض من مكانه)
- القراد (باهضا) : انى هيات نفسي للقتل . وسأقف على النطع من الآن
حتى تغرب الشمس .
- النعمان (ساخطا) : على أن يكون عارى الرأس والصدر . لقد مكثت عاما
كاملا أنتظر اليوم ائدى أفصل فيه بين رأسك وكتفك
وكان هذا العام كأنه الدهر كله . والآن أمكن الانتقام منك
القراد (بكشف راسه ومده) : أيمدلى في العيش بعد نهاري
لاعيش في أهلى ولا فى دارى
للجند ما أسلفت إذ أنا لم أمت
حلف الأنوف ولم أعش فى العار

الحرث بن القراد (يدخل) أيا عين بكى لى قراد بين أجدها

مفنيا جائنا أمام آية) رهينا لقتل لارهينا مودعا

أبى أعقاب الضامين اغتيالهم ؟

مضى كان هذا حكم أمجد أروعا ؟

أبى والمنايا من تعبه فقد هوى

ومن أخطأته عاش ليس مفزعا

فملا وفى بالعبود ضمنت

يعود فتبقى بالحياة متمعا

النعمان (فغيظ) : يقتل هذا الغلام بعد قتل أبيه فهو وقح جرىء .

الوصيف (مقاطعا) : أبيت اللعن أيها الملك !! قدم رسول من الشام يحمل

كتابا من النابغة .

النعمان (ممتلا غليظا) : وأين النابغة ؟ تالله أنى حضر لأقننته . أين رسوله ؟

لعله كمرسله يستحق القتل . أدخله علينا (يدخل الرسول

ومعه كتاب غنوم)

الرسول الشامي (يتقدما بتحية غريبة) : أحيا الله الملك

النعمان : فض كتاب الخائن يا شريك واقراء علينا (شريك يأخذ

الكتاب)

شريك (واقفا يقرأ) : حلفت فلم أترك لنفسك ريبة

وليس وراء الله للسوء مذهب

لئن كنت قد بلغت عنى خيانة

لمبلغك الواشى أغش وأكذب

النعمان (موغرا صدى) : انه يريد أن يزرع الضغينة فى قلبى وأن يوغر صدرى

على أسعياتى ويوقع بينى وبينهم [يشير الى السيف] أيها

السيف أقتل هذا الرسول [يشير الى الرسول] الى السيف

يا رسول الغادى الى السيف

- الرسول (يستهف من تعشا) : وماذا جنيت حتى استحق القتل ؟ لا ذنب لي
- النعمان (مرقا مرعدا) : ذنبك أنك تنصر الخائن ، ونصير الخائن شريك له في جرمه . الى السيف : الى النطع
- السياف (في حمرة) : أنحى القراد وأقتل هذا الرسول ؟
- النعمان (ثابثا) : لا مد رقبته أولا وأقطعها ، ثم أقطع رقبة ابنه . لقد أكرمني الطائي وأريد أن يحيا ولن تكون له حياة الا بقتل القراد - ارفع سيفك واقطع هذا العنق أيها السياف .
- الوصيف (يدخل لامثا) : أبيت اللعن أيها الملك !! قدم الطائي الذي كان هنا منذ عام واستوجب القتل وضمنه القراد
- النعمان (راحما) : يا للعجب يا للعجب
- سرحان (حائفا) : يا للهرب يا للهرب
- الطائي (يلهث من الجري) : ماذا فعلتم بالقراد فإنني أبطأت لم أحضر اليه مبكرا
- القراد (مشيرا) : هلا انتظرتم أربتي أو أنكم عجلمتم للشهم موتا أحمر ؟
- الطائي (مسرعا نحوه) : هاأنذا يا أخا طيء . لم يصنني سوء ولم أقتل بعد .
- الطائي (مسرعا نحوه) : تنح يا أخا المروءة . هذا موقفي لا موقوفك (ينحى القراد ويرى ملابسه ويقف على النطع)
- النعمان (مفكرا) : ماذا أتى بك يا أخا طيء . بعد أن أفلت من القتل ولم يك في الحسبان أن تعود ؟ وهذا القراد كان قتلته وشيكا لو تخلفت برهة .
- الطائي (في شمم) : أتى بي الوفاء ، أيها الملك الكريم . خلقني الوفاء ولست أجد فضله
- ان الوفاء لشيمة الأحرار
- (مشيرا الى القراد) : أخون من فدى حياتي راضيا
- هذا لعمر أريك كل العار
- اني وقيت أيها الملك العظيم لكيلا يقال : ذهب الوفاء من الناس .

القراد (فيباعة) : ولقد ضمنت ولم أكن صافيته

من قبل أوصافي أي خلاصه
خلق عن الآباء قد عودته والمرء يشبه في العلا آباءه
تطوعت بضمانه لما ضمن القوم عليه حتى لا يقال : ذهب
المعروف من الناس .

النعمان (يتفوه بشي ذاهلا) : هذا وفي كريم عاد بعد افلاته من القتل ، وهذا ضمين
كريم . جاد بنفسه ، وهو موقن بالهلاك . ولست
أدرى أيهما أكرم والله لن أكون ألام الثلاثة (فثورة
رحم) اهدموا هذين البنايين ، ألغوا يوم يؤسى . اجعلوا
أيامى كلها أعيادا ونعما (مشيرا الى كل واحد) اتى قد
عفوت عن هذا الطائى . وعن القراد بن أجدع وابنه ،
وعن هذا الرسول ، ورضيت عن مرسله التابعة . وعن
كل من صبيت عليه جام غضى .
أفعل هذا كرما وفضلا لكيلا يقال : ذهب الفضل
من الناس .

ستار ختام

محمد سليمان صالح

خطوة نبي

للمطالع محي الربيعه صابر

في الرمال الرطاب في وحشة الليل على مدرج الرياح المعبد
شق صمت الصحراء بالنور وحى كالمنى طفل في خيال مشرد
هو صوت السماء فيصل صدق ظاهر الحق في الصراع المجدد
قبضة الثور من يد الله غالت كل مازخرف الظلام وشيد
كيف يقوى على الضياء ظلام كيف يقوى على الحقيقة ملحد؟؟

يارمال الصحراء ماذا طوية ن على الخلد من مراء ومشهد؟
ثم ماذا شهدت في كونك السا حر من ظل ثورة ... أو تمرد؟
ثم ماذا رأيت في دولة الكفر على البغي من قوى أو تهدد؟
ثم ماذا رأيت في دولة الله على العدل من تقى أو تعبد؟
من يماش الضلال يمش على الشوك ومن يعشق الهداية يهتد

ابعثي من مسامع الدهر لحنا من حديث على المدى ليس ينفد
أطعمي من صدى لياليك عودى واسمعي رجعه بيانا مخلص
واعذري عنده مزامير داو د وأنسى به ملاحن مصيد
أى معنى وراء كونك ينسا ب الى صرح الزمان فيفتد
هو معنى الحياة في الأرض من حلق ممكن ، ومن غشاء مبدد
قصة لا تزال في كل حين صورا حية الرؤى تتجدد

هل شهدتن موكب النور يسعى فيه جبريل والملائك شهد

هتف البيد من جلال سناه والروابي هوين للنور سجد
والغمامات أوشكت أن تندى من حنان على الركاب الممجد
والرياح الجواله الخطو فيها تنمى لو أنها تنقيد
والهجير اللقاح في شعب الوا دى تمنى ، وكاد فى الرمل يبرد
والخفافات كلها صرن امنا وطريقا الى النجاة معبد
ان من ينصر الا له للمحمى وان خانه الحسام المهند!

*
* *

ايها الركب فى جلال وسحر اين يمضى بك الفضاء المرد؟
تحمل الهدى والسعادات للكه ون وتمشى فى وحشة البيد مفردا
وجيوش الدجى وراءك تعدو فى انتقام الموتور ترغى وتزيد
هكذا يجمل النبين ظلم والضياء الوهاج يعنى ويرمدا
هجرة الدين لم نزل قصة الح ق جريحا يشاح عنه ويطرده
واذا انت لم تجد من نصير فمن العجز أن تذل وتقعده

*
* *

ثم دار الزمان دورته الكه برى على احقة تثار .. وتوقد
فاذا الكفر حائر الليل ضال يرقب الفجر من جبين محمد، ا
اخذتهم كتائب الله تمشى فى بحار من الحديد المزدرد
فجثوا حوله عبيد عصى واستدلوا له عنانا ومقود
هكذا يعرف النبين ظلم والضياء الوهاج يهدى ويرشد !!
كل سيف يستل فهو لغمد وارى الحق صار مالىس يغمد

عبي المدين صابر

الطالب بدار العلوم

الشمس الغاربة

للطالب أحمد أبوالمجد عيسى

احلك عن سماء الأفق دهر هوى أيامه جور وقمر
بدت في الأفق حينئذ قرت كنخود في مضاجعها تفر
فلما ودع الدنيا سناها علا من بعدها في الأفق بدر
اهام بها فلج بلا فتور على آثارها أبدا يكر
وهل خشي الرقيب على هواء فلاح، عليه داحي السحب ستر
عجبت لحاله المظني وحالي كلانا حبه منه يفر

البلبل

حائر في الروض يشدو في رباه ليس يدري غير قلبي ماشجاء
ثائر الألحان، موصول هتاف اطرب الروض واشجاء صداء
روضه الفتان زاه بالورود ساحر الأرواح اخاذ رواه
عطر الأنسام، فواح شذاه كل حسن في الوجود قد حواه
وهو شاك مستهام في رباه كيف لا يلبيه عن ذا كي جواه ؟
انما الحسن وان جل يشوه عند محزون مصاب في هواه
اي شيء علم الأطيوار حبا يحرق القلب ويدميه لظاه ؟
ايها الصداح رفه عن شجي برح الهجر به حتى يراه

أحمد أبوالمجد عيسى

الطالب بدار العلوم

فهرس

الكاتب	المتالة	صفحة
التحرير	المقدمة	٣
للاستاذ محمد على مصطفى	الحجرة النبوية	٧
محمد احمد براتق	شعر العلماء	١٠
عبد الحيد حسن	العاطفة وارتباطها بالادب	٢٠
محمود غنيم	الديموقراطية	٢٧
عبد العزيز سيد الاهل	سر من رأى	٢٩
خلف القاضى	بطاقة العيد	٣٦
عبد السلام خليل	فى مجلة المجمع اللغوى	٣٩
عبد المنعم سالم	سلطان العقل	٤٦
محمد سليمان صالح	مصرية الوفاء بالعهد	٥١
للطالب محي الدين صابر	خطوة نبى	٦١
اخذ ابو المجد عيسى	الشمس الفاربية، البلبل	٦٣